



Scaramouche visto da [Alessandro Caligaris](#)

Su *L'Armata dei Sonnambuli*:

[Giap \(il blog di Wu Ming\)](#)

[Einaudi.it](#)

# Zó bòt!!!

(Giù botte!)

Una lettura-concerto radicale  
tratta dal romanzo di Wu Ming  
*L'Armata dei Sonnambuli*  
ed eseguita da  
**CVASI MING**

**Wu Ming 1**

Voce, vociferazioni, "Spirito di Marat"

**Francesco Cusa**

Batteria, ninnoli e carillons

**Vincenzo Vasi**

Basso, theremin, elettronica, voce

Lo scrittore-performer e i due musicisti lavorano insieme da oltre dieci anni, nella terra di nessuno tra letteratura-ad-alta-voce e improvvisazione radicale post-jazzistica. In questo spettacolo compiono un'esplorazione sonora del Terrore e dell'ultraviolenza rappresentati nel romanzo *L'Armata dei Sonnambuli*.

Stiamo parlando di Parigi tra il 1793 e il 1795. Una Parigi "deviata" dove si parlano lingue strane.

Stiamo parlando della Rivoluzione francese, la *Révolution*, rivoluzione *par excellence* e per antonomasia, madre e *template* di tutte le rivoluzioni a seguire.

Stiamo parlando di *das Fluidum*, il fluido magnetico universale: l'inconscio, l'ipnosi, il sonnambulismo, il controllo delle menti.

Stiamo parlando di un supereroe, Scaramouche, l'Ammazzaincredibili.

**Per contatti:**

[Info@francescocusa.it](mailto:Info@francescocusa.it)

[braccielettrico@alice.it](mailto:braccielettrico@alice.it)

[roberto.bui@wumingfoundation.com](mailto:roberto.bui@wumingfoundation.com)