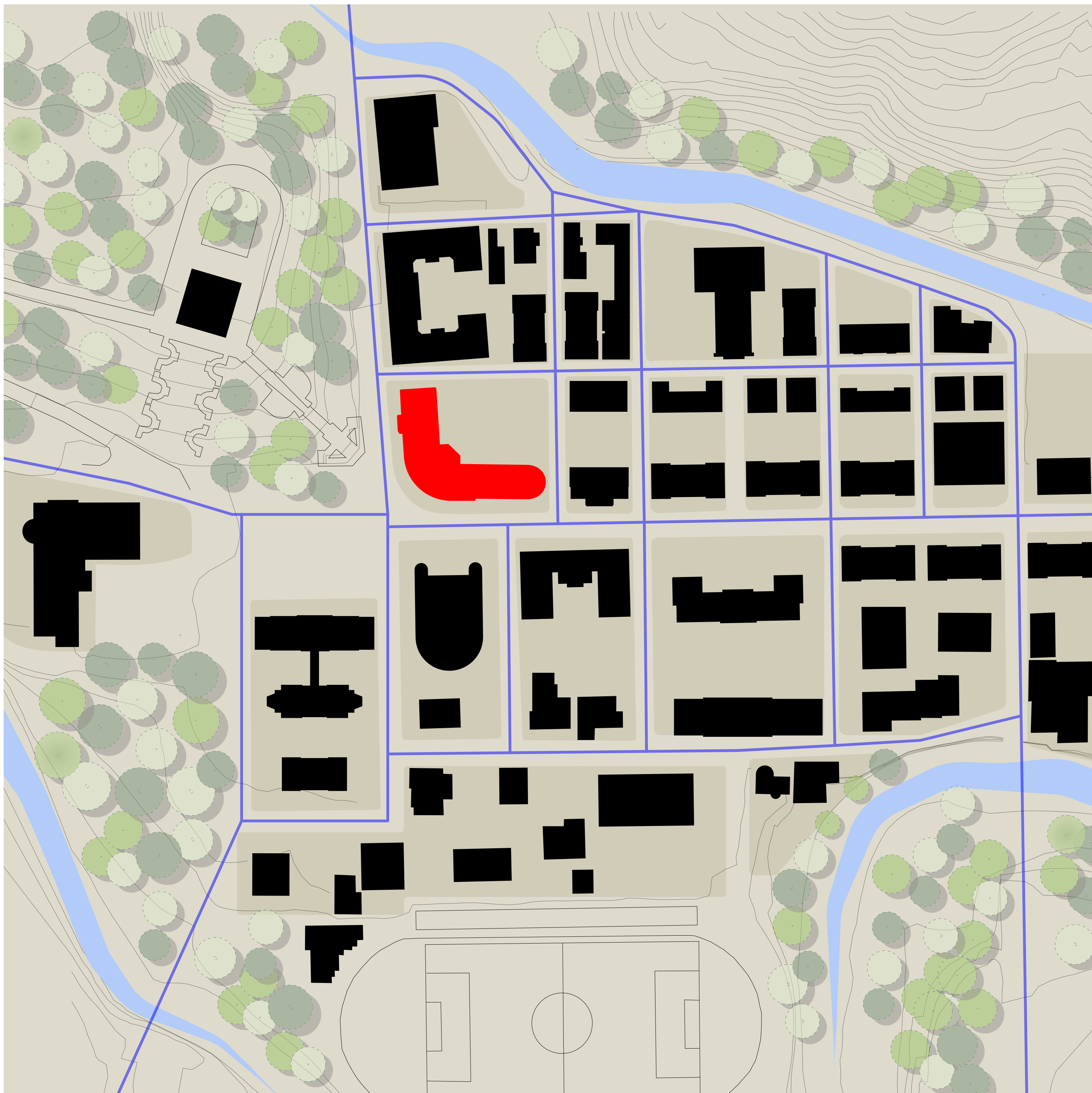


EX CASA DEL FASCIO  
*e*  
DELL'OSPITALITA'  
*di Predappio*



L'Italia totalitaria.  
Stato e società in epoca fascista.  
Un'esposizione permanente





#### **Sindaco**

geol. Giorgio Frassinetti

#### **Responsabile del Procedimento**

ing. Stefano Fabbri

#### **Progetto Culturale e Programma di valorizzazione**

dott. Carlo Giunchi

#### **Coordinamento Progetto Scientifico e Museografico**

prof. Marcello Flores

#### **Comitato Scientifico**

prof. Marcello Flores

dott.ssa Patrizia Asproni

prof. Claudia Baldoli

prof. Roberto Balzani

prof.ssa Ruth Ben Ghat

prof. Lorenzo Bertucelli

prof. Gustavo Corni

prof. Alberto De Bernardi

dott. Carlo Giunchi

prof. Giovanni Gozzini

dott. Daniele Jalla

prof.ssa Marie-Anne Matard Bonucci

prof. Enrico Menduni

prof. Serge Noiret

prof. Maurizio Ridolfi

prof. Javier Rodrigo Sanchez

#### **Gruppo di Lavoro**

prof. Marcello Flores

prof. Alberto De Bernardi

p.i. Massimo Gardini

prof. Giovanni Gozzini

dott. Carlo Greppi

prof.ssa Patrizia Marti

arch. Andrea Milani

#### **Segreteria Gruppo di Lavoro**

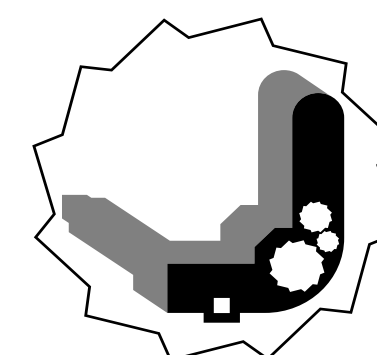
dott.ssa Elena Bignami

#### **Referente Comune per l'attuazione della convenzione**

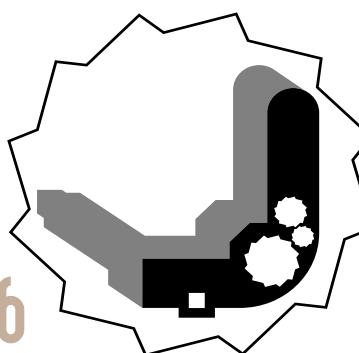
dott.ssa Silvia Santato

#### **Referente Comune nel Gruppo di lavoro**

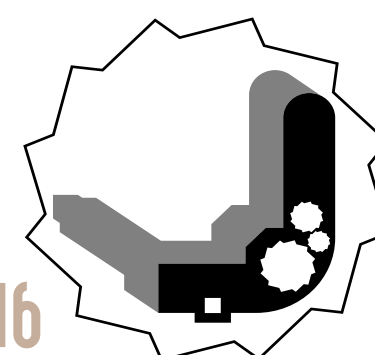
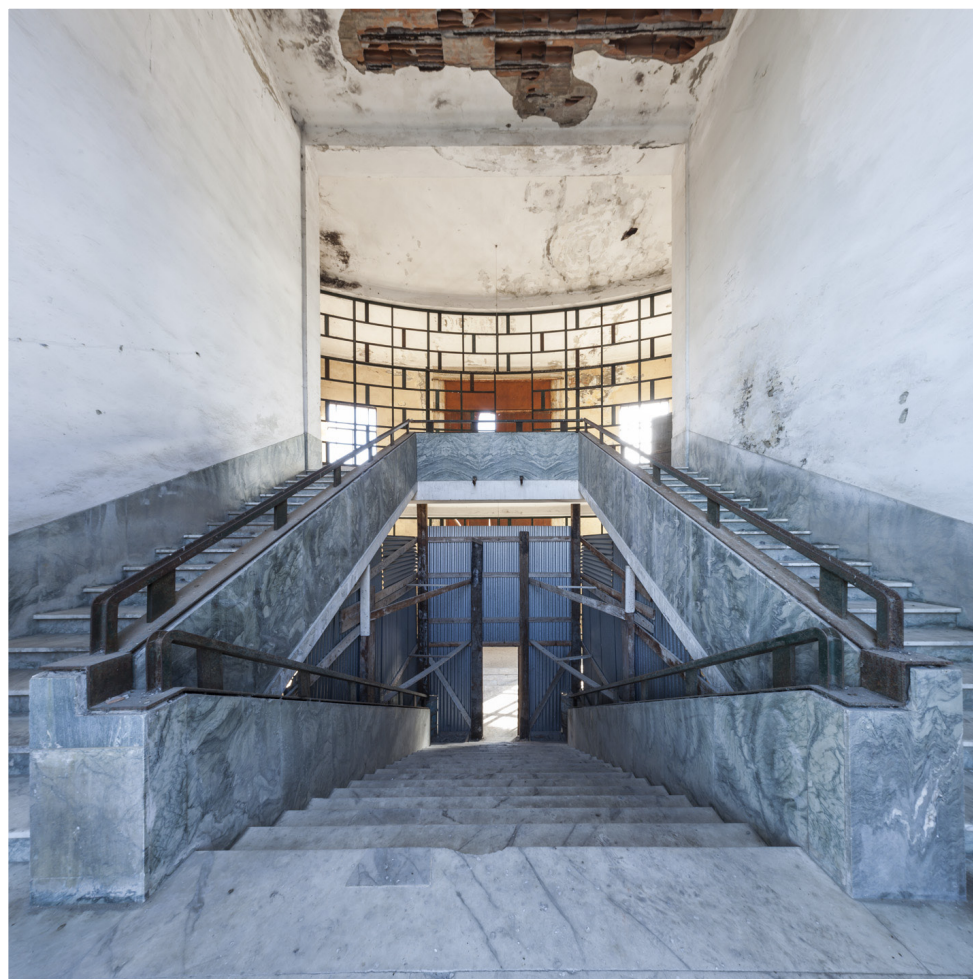
dott. Carlo Giunchi



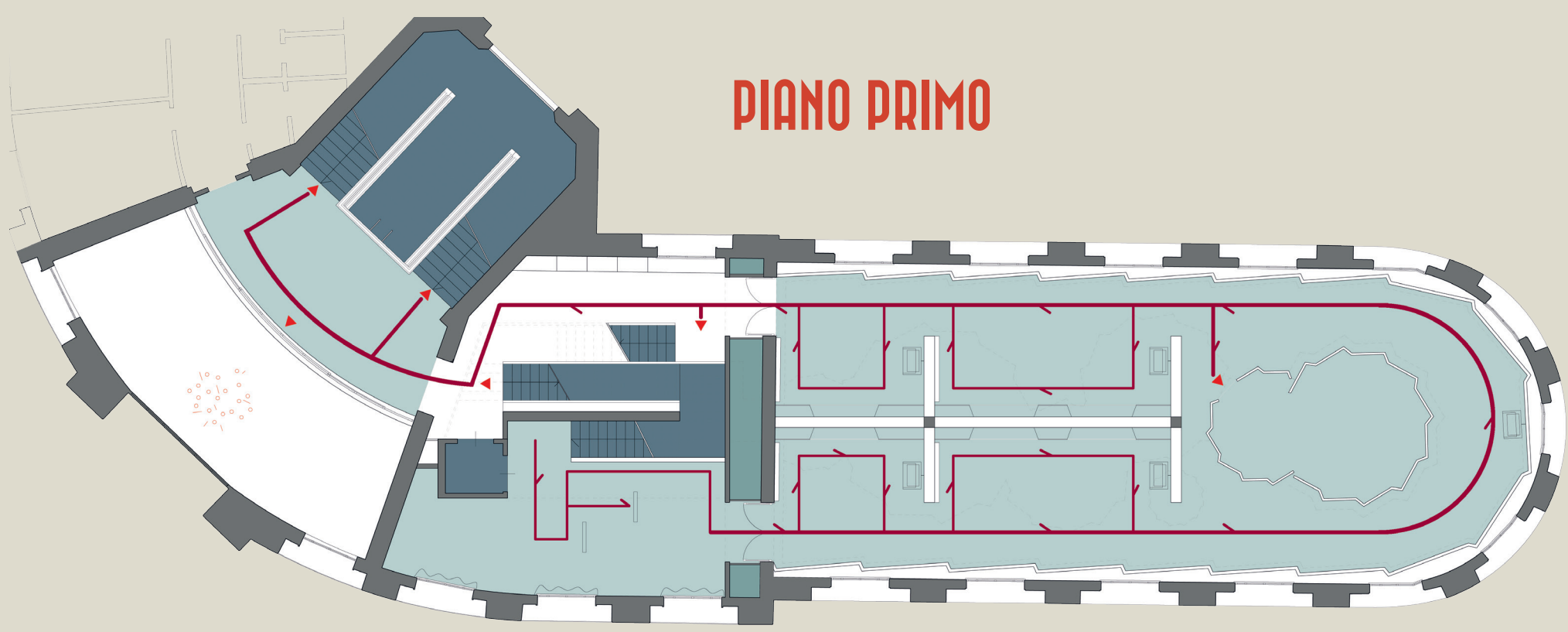




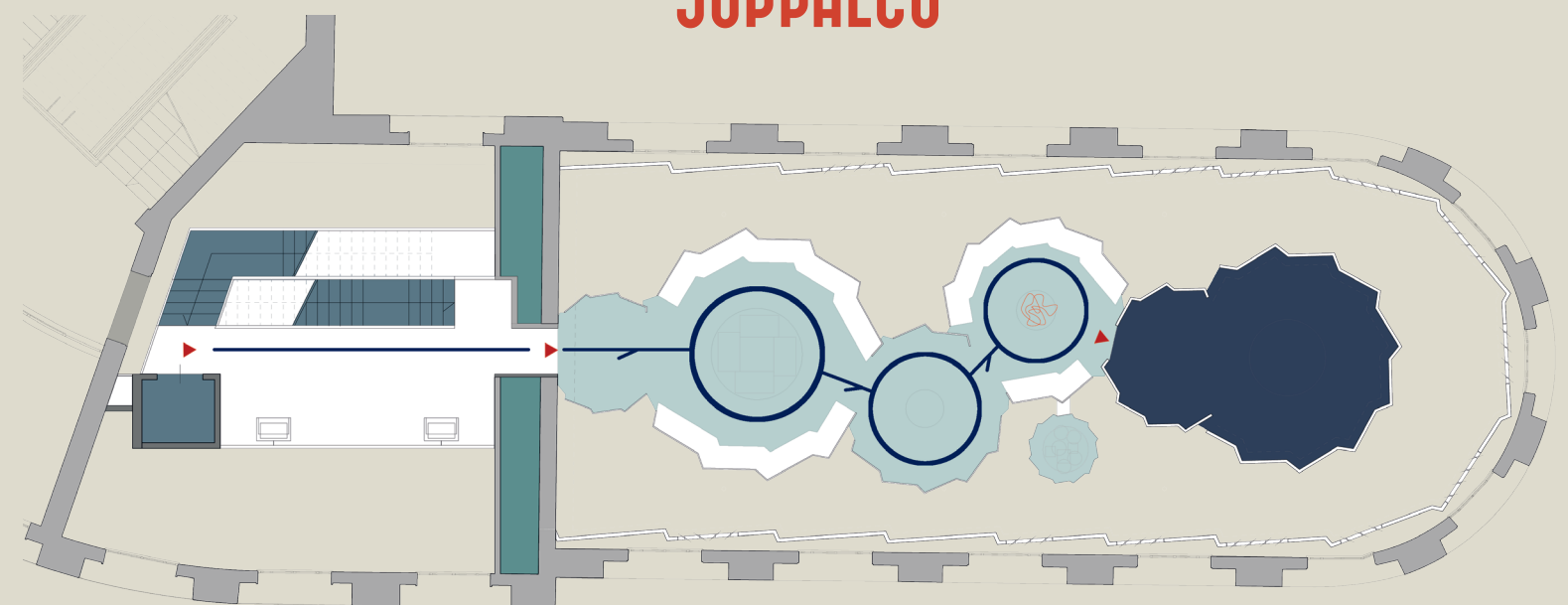




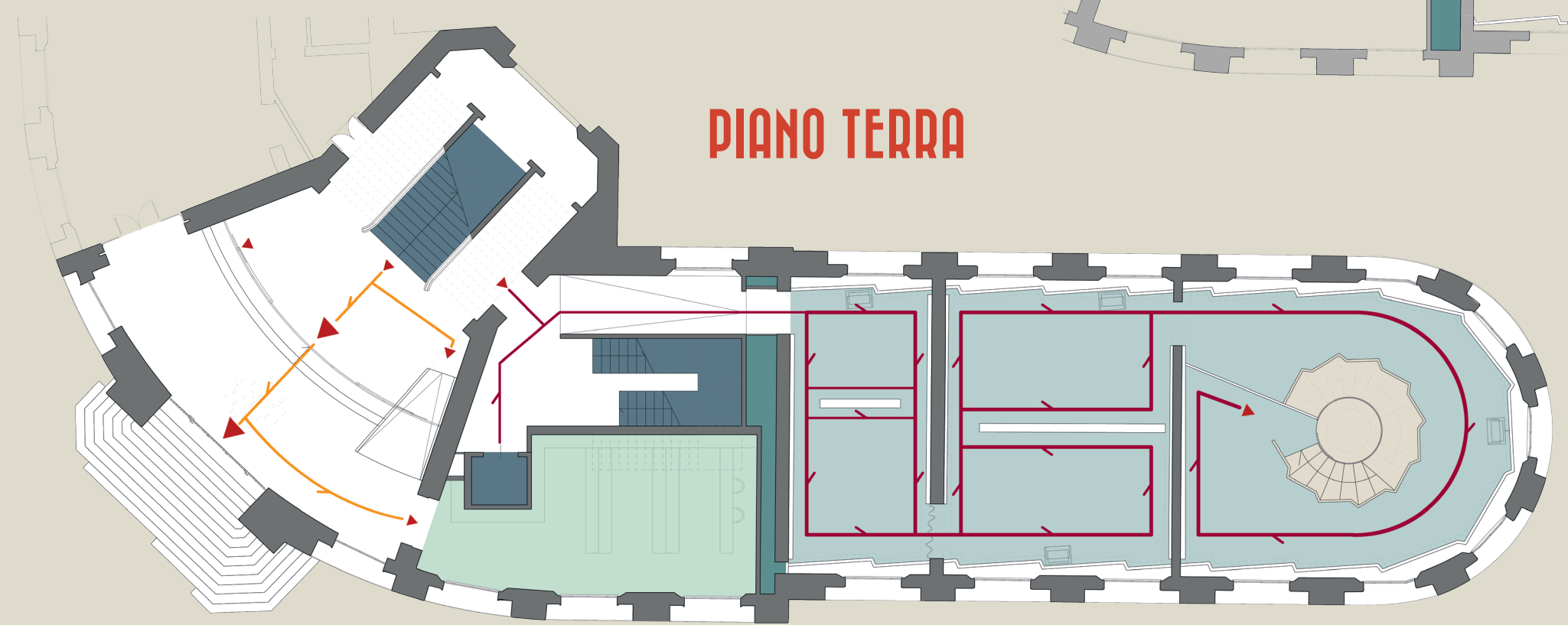




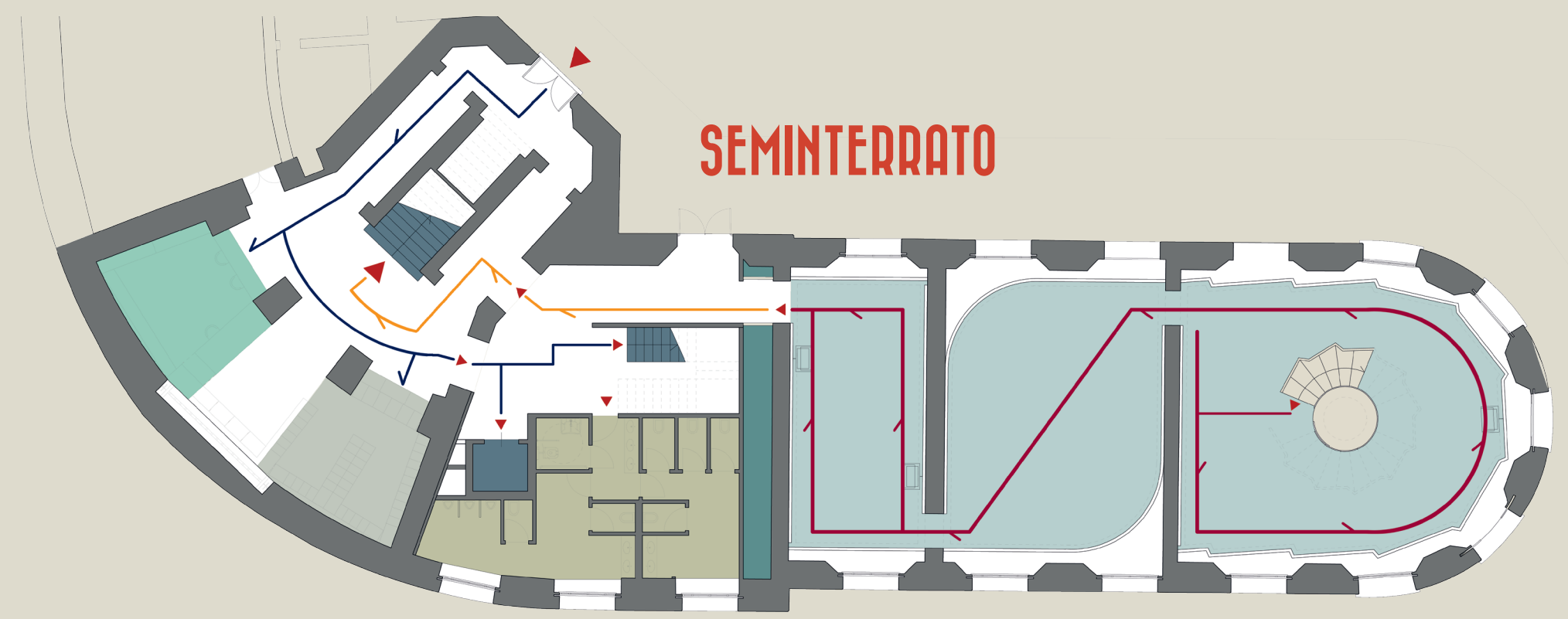
PIANO PRIMO



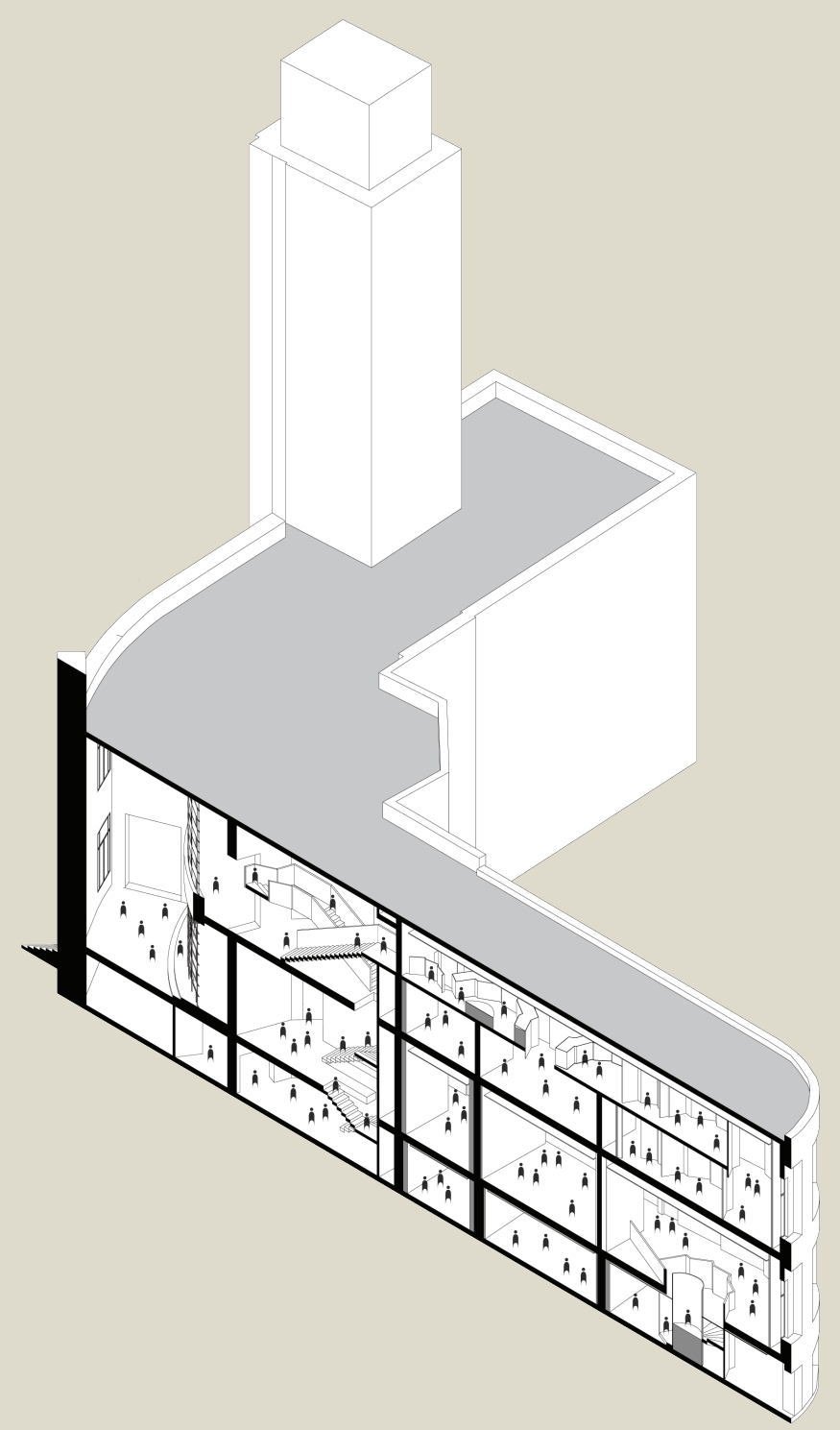
SOPPALCO



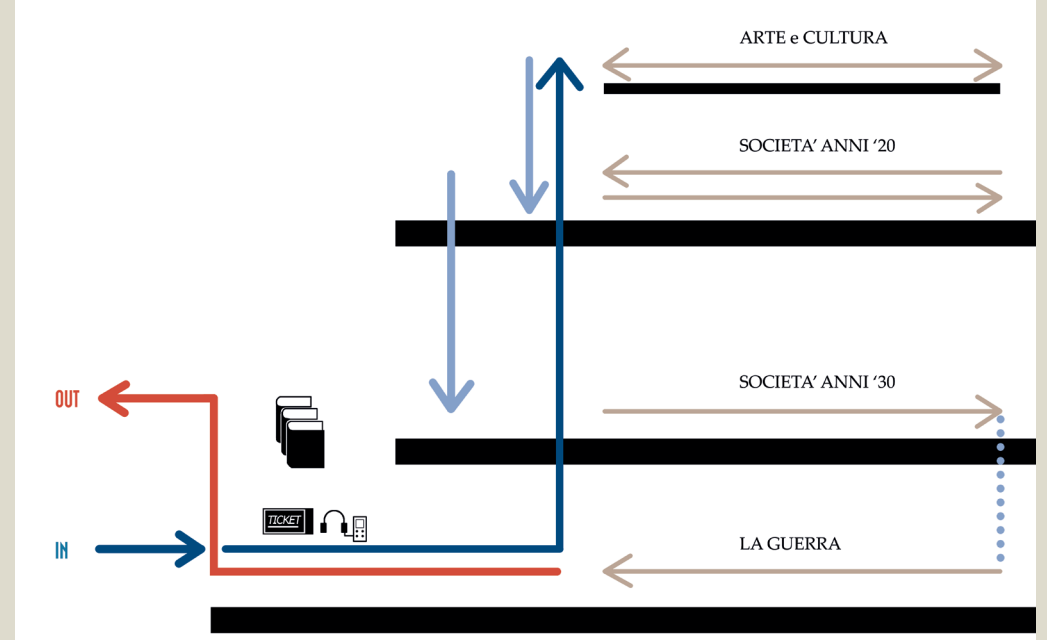
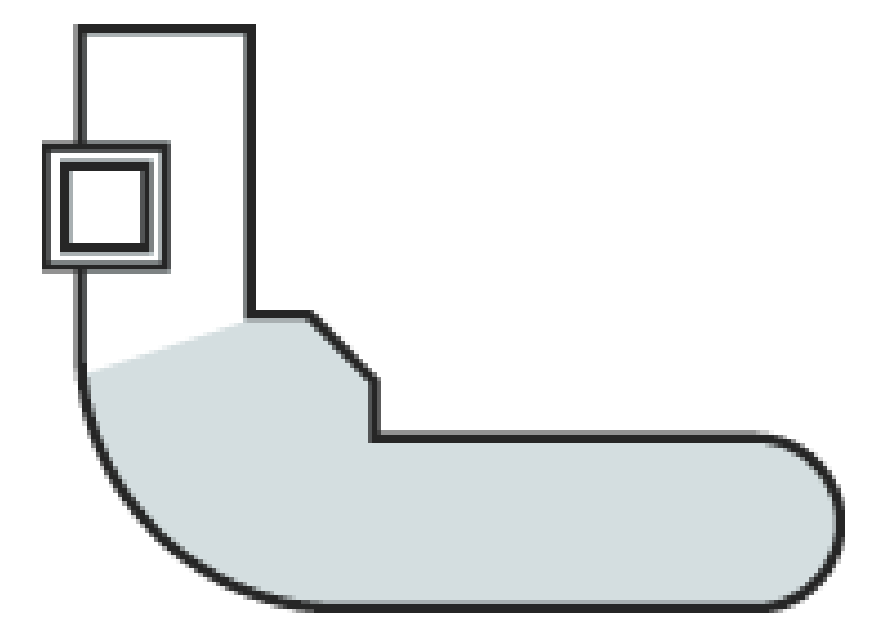
PIANO TERRA



SEMINTERRATO

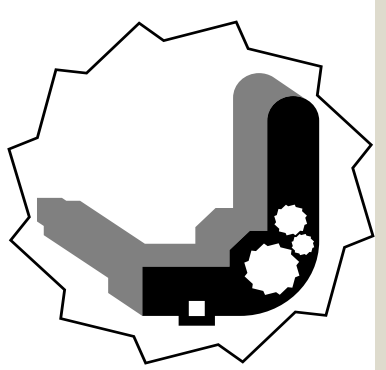


## FUNZIONI E PERCORSI

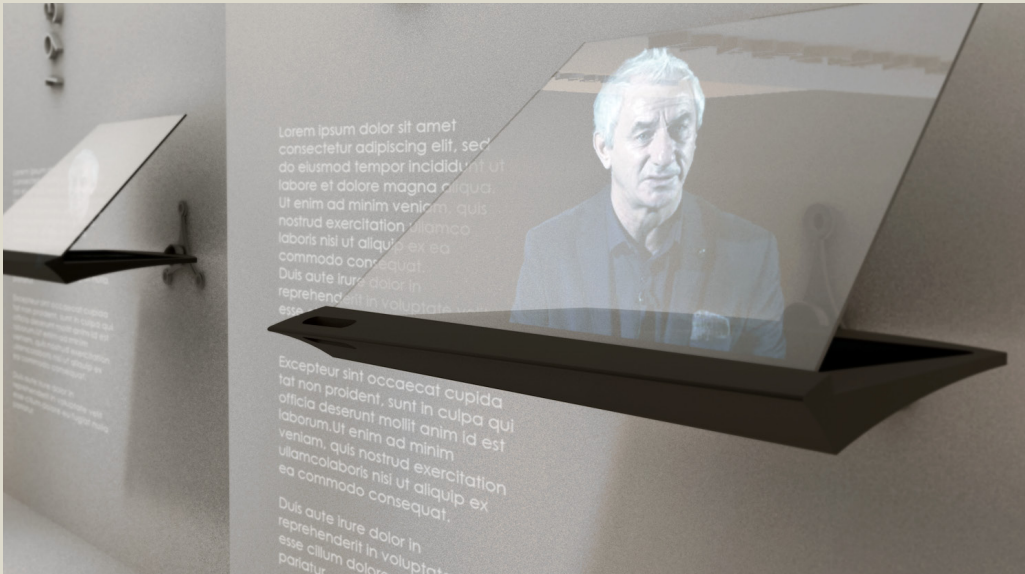


## FUNZIONI

- sala espositiva
- collegamenti verticali
- saletta cinema
- bookshop
- guardaroba
- biglietteria
- servizi igienici
- cavedio tecnico







Le installazioni contengono ologrammi in cui altrettante figure di storici introducono uno specifico tema, sollevano quesiti, portano all'attenzione del visitatore argomenti di interesse, forniscono il proprio punto di vista sul tema trattato.

Le proiezioni olografiche possono contenere video, immagini e contenuti testuali.

L'effetto olografico rende il personaggio vivido, come se fosse effettivamente presente sulla scena.

Gli ologrammi sono realizzati utilizzando la tecnica del “fantasma di Pepper”, in cui immagini e testi vengono proiettati tramite monitor o pico-proiettore su uno schermo trasparente.

L'effetto olografico consente di realizzare immagini “in sospensione” che, pur se proiettate su di un piano bidimensionale, appaiono al visitatore come evanescenti e “tridimensionali”.

Gli ologrammi possono essere realizzati con uno o più piani di proiezione. L'utilizzo di più piani di proiezione consente di aumentare l'effetto tridimensionale della visualizzazione riducendo, tuttavia, le dimensioni della superficie visibile.

I supporti degli ologrammi sono orientabili consentendo a tutti i visitatori, adulti, bambini e portatori di handicap, di fruire dei contenuti dal loro punto di osservazione.

I video con effetto olografico sono interattivi. All'avvicinarsi del visitatore, lo storico inizia la narrazione, presentando i contenuti utilizzando un linguaggio deittico e ricco di riferimenti al contesto.



## LA GUERRA

L'interventismo e il nazionalismo

La trincea, la violenza, il cameratismo, Caporetto

La pace di Parigi, la “vittoria mutilata”

Setto 1: Mussolini e i Fasci di combattimento

Setto 2: D'Annunzio e Fiume

## LA PRESA DEL POTERE

Lo squadristismo e la violenza fascista

La marcia su Roma

I primi anni di governo, il partito fascista

Il delitto Matteotti

Setto 1: l'antifascismo: i socialisti e i liberali, i comunisti e i repubblicani

## GRANDE BOX CIRCOLARE

Mostra della Rivoluzione Fascista 1932

1 setto doppio: Lo stato fascista: le leggi fascistissime, la nuova organizzazione dello stato, il diario dell'impiegato

2 setto doppio: La politica industriale: quota 90 e i salari, i sindacati di regime; il diario dell'operaio

3 setto doppio: La politica agraria: la battaglia del grano, il ruralismo, il diario della contadina

4 setto doppio: le colonie italiane, Cirenaica e Tripolitania, l'accordo con Haile Selassie, il diario del reduce

## LA SOCIETÀ NEGLI ANNI '20

Le misure del regime: riforma previdenza e vecchiaia, Opera nazionale dopolavoro, Opera nazionale maternità e infanzia, la riforma della scuola

La società durante gli anni '20: la moda, la nuova figura femminile, la musica, i consumi, il cinema sonoro, il ballo, il telefono, l'automobile

Setto 1: la politica demografica del regime

Setto 2: La chiesa e il concordato

## IL MONDO E IL FASCISMO

Il giudizio dei politici stranieri e i rapporti diplomatici

Il giudizio di intellettuali e artisti, i viaggi di personalità

Setto 1: il regime e la propaganda verso gli immigrati all'estero

## PIANO PRIMO

## ANNI '20

## ANNI '30

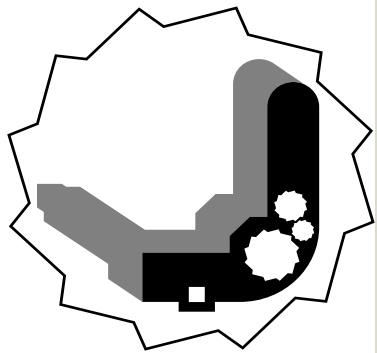
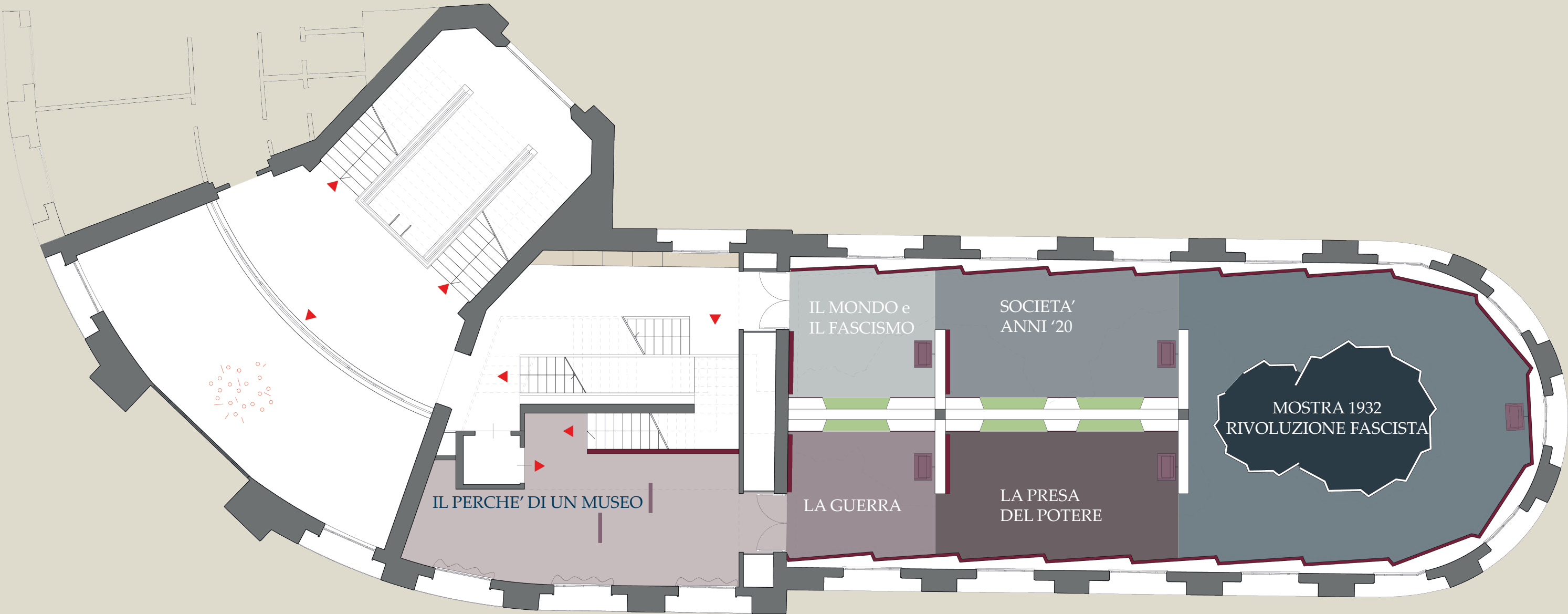
## LA GUERRA

## CONTENUTI E DISPOSITIVI




## SUPPORTI

- pannelli didattici
- ologrammi
- teche
- table top
- installazioni e opere
- sedute
- proiezioni
- campana sonora







LETTERATURA  
da D'Annunzio a Pirandello, da Alvaro a Moravia, da Pitigrilli a  
Malaparte, da Gadda a Montale, da Maccari a Longanesi

SCIENZA  
da Marconi a Fermi, la Reale Accademia d'Italia e il Consiglio  
Nazionale delle Ricerche, fisica e matematica, chimica e biologia, la  
scienza e la razza

UNIVERSITA'  
I manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti, le riforme e il  
giuramento, la nascita della Enciclopedia Treccani, le case editrici

TEATRO  
l'organizzazione teatrale, il sindacalismo teatrale, la censura, il Carro di  
Tespi e il teatro di massa, la drammaturgia fascista

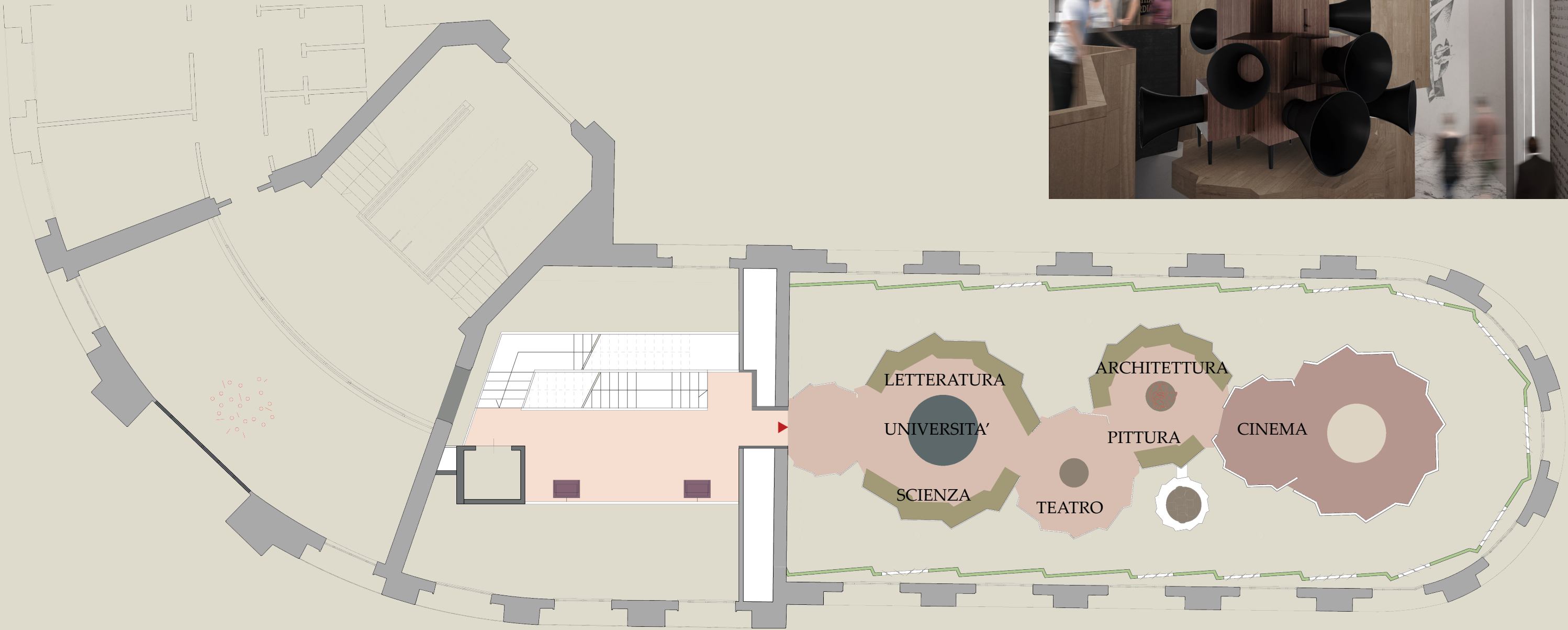
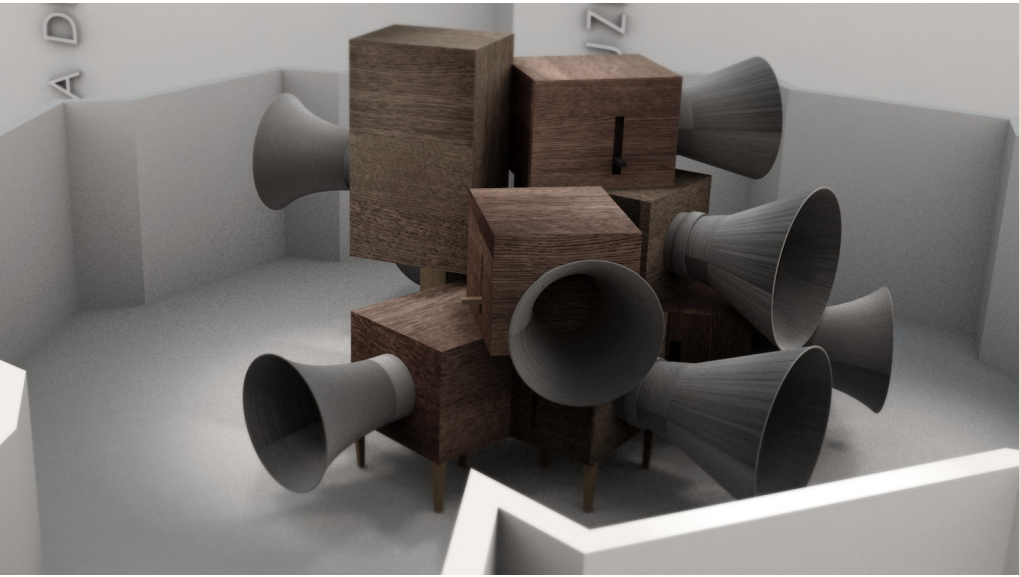
ARCHITETTURA  
le diverse correnti, il razionalismo e il Gruppo 7, il monumentalismo,  
il piano urbanistico di Roma, Piacentini e Terragni, Persico e Cosenza,  
Pagano e Michelucci, Libera e Moretti, Muzio e Del Debbio, l'E42

PITTURA  
L'eredità delle avanguardie, il futurismo, Novecento e Corrente, la  
politica dei premi, Sarfatti e Sironi, la Quadriennale, Savinio e Rosai, ecc

CINEMA  
Il cinema dei telefoni bianchi, i film di propaganda (Blasetti, Genina,  
Forzano, Alessandrini), i film storici, il LUCE e Cinecittà

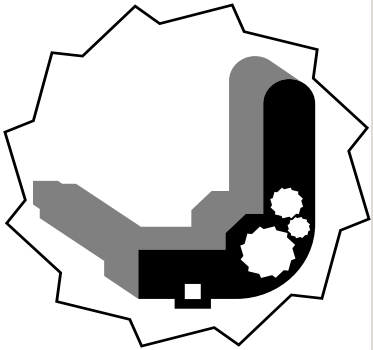
SOPPALCO  
ANNI '20 - ARTI E CULTURA  
ANNI '30  
LA GUERRA

CONTENUTI E DISPOSITIVI

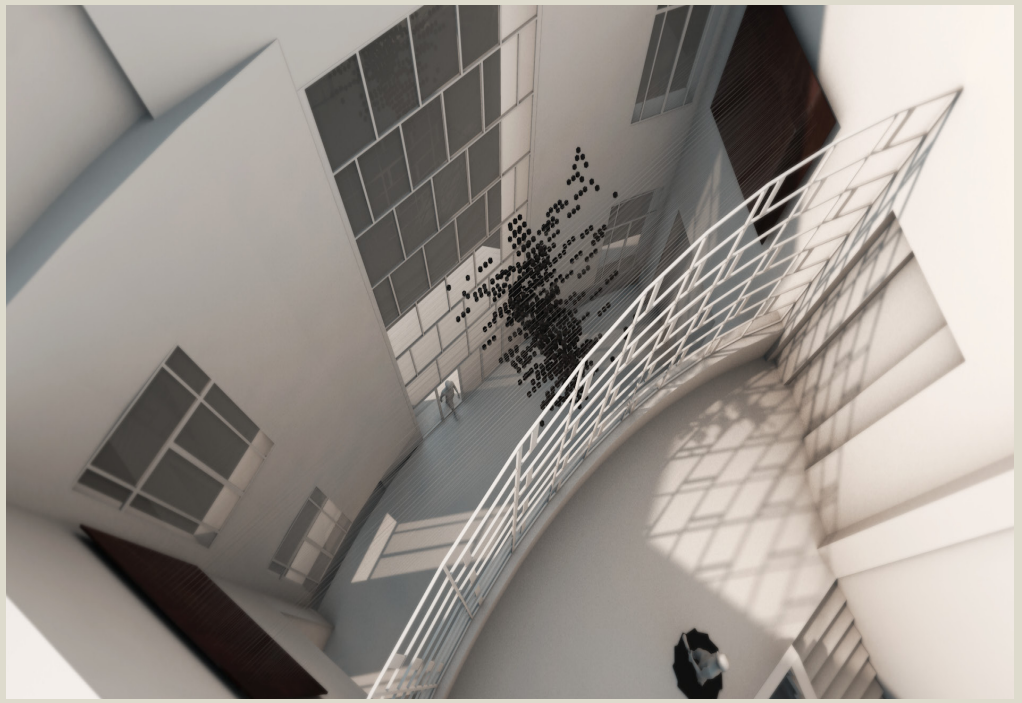
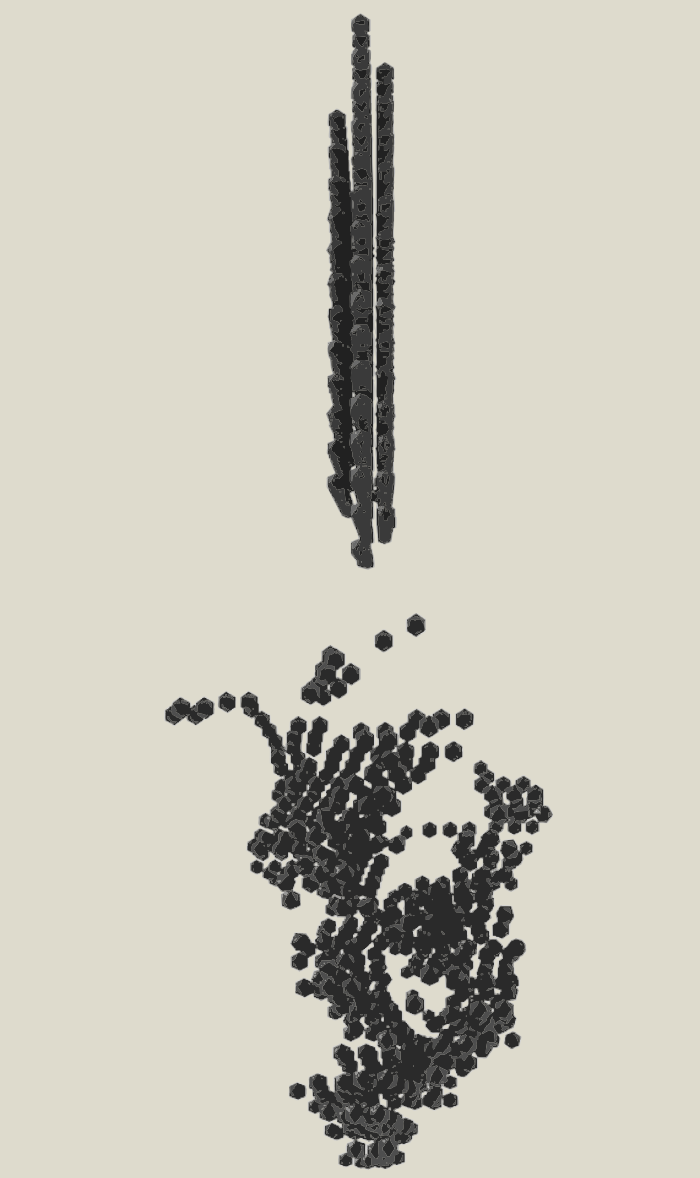
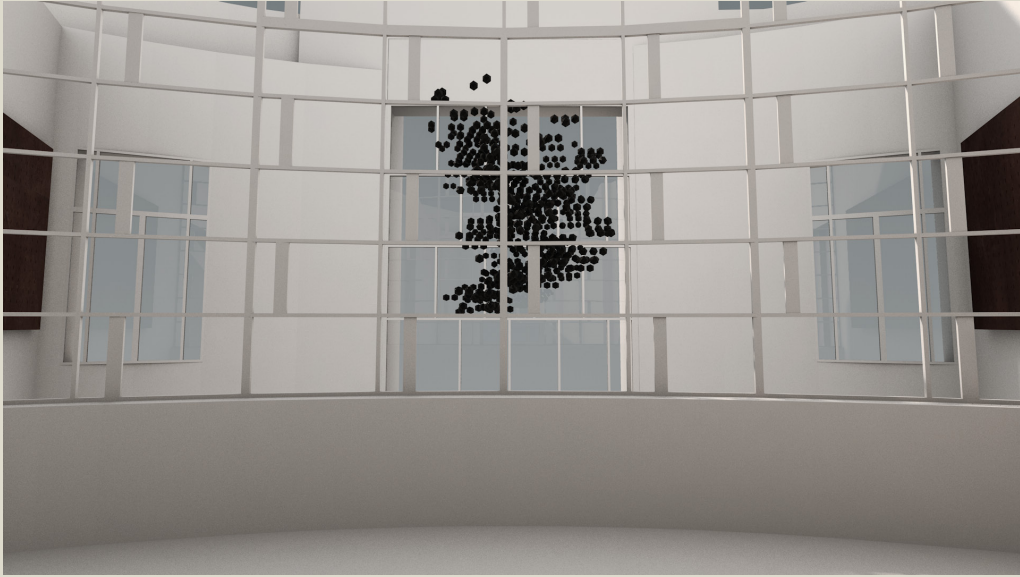
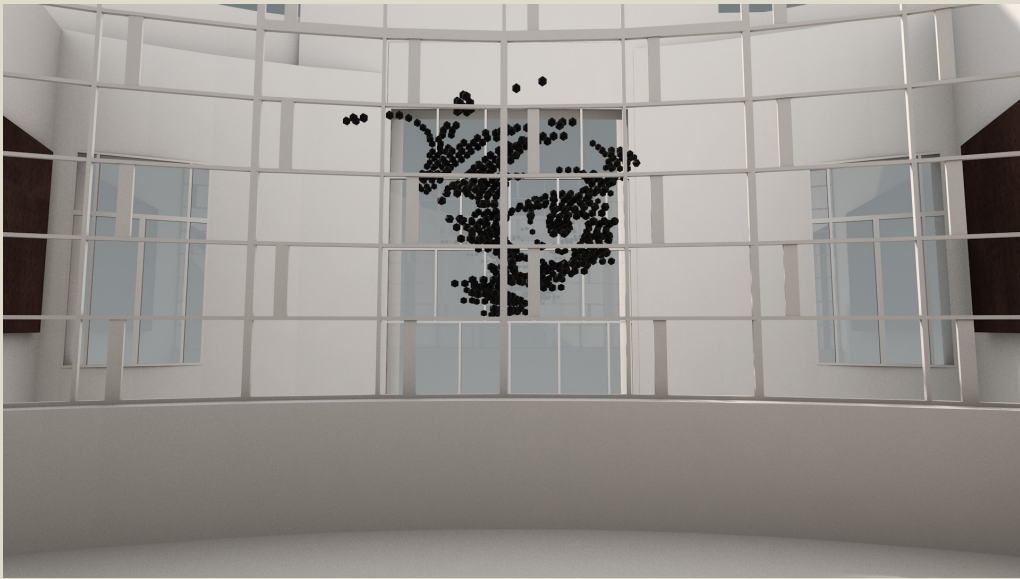
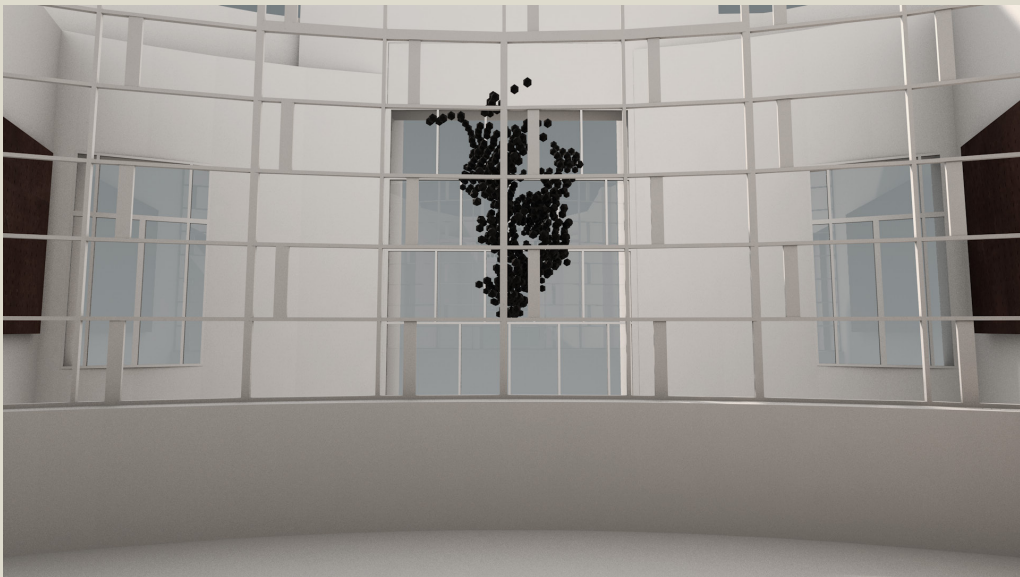
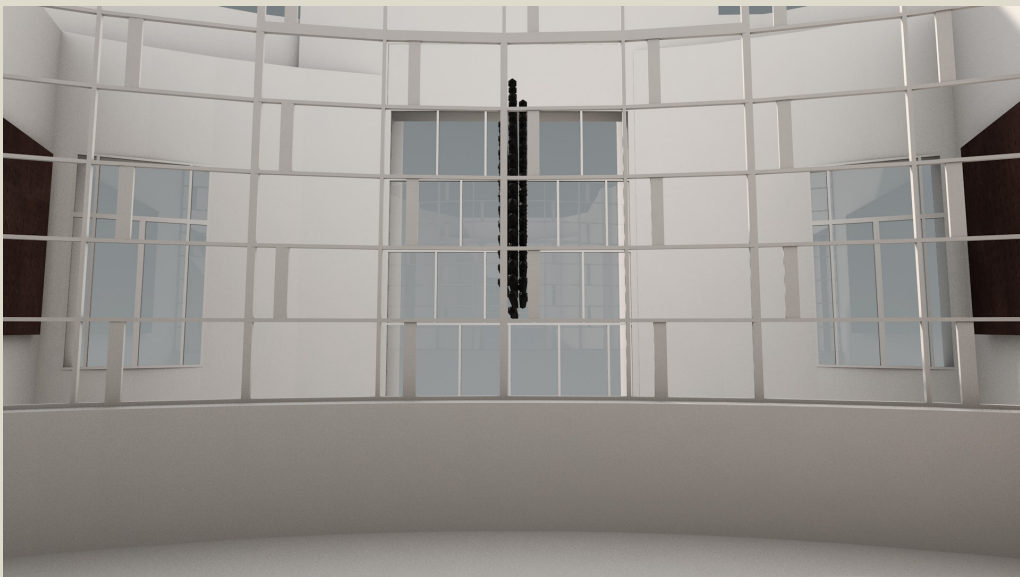



SUPPORTI

- pannelli didattici
- ologrammi
- teche
- table top
- installazioni e opere
- sedute
- proiezioni
- campana sonora







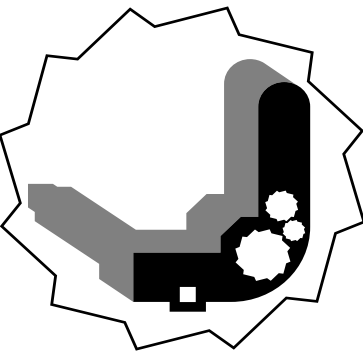
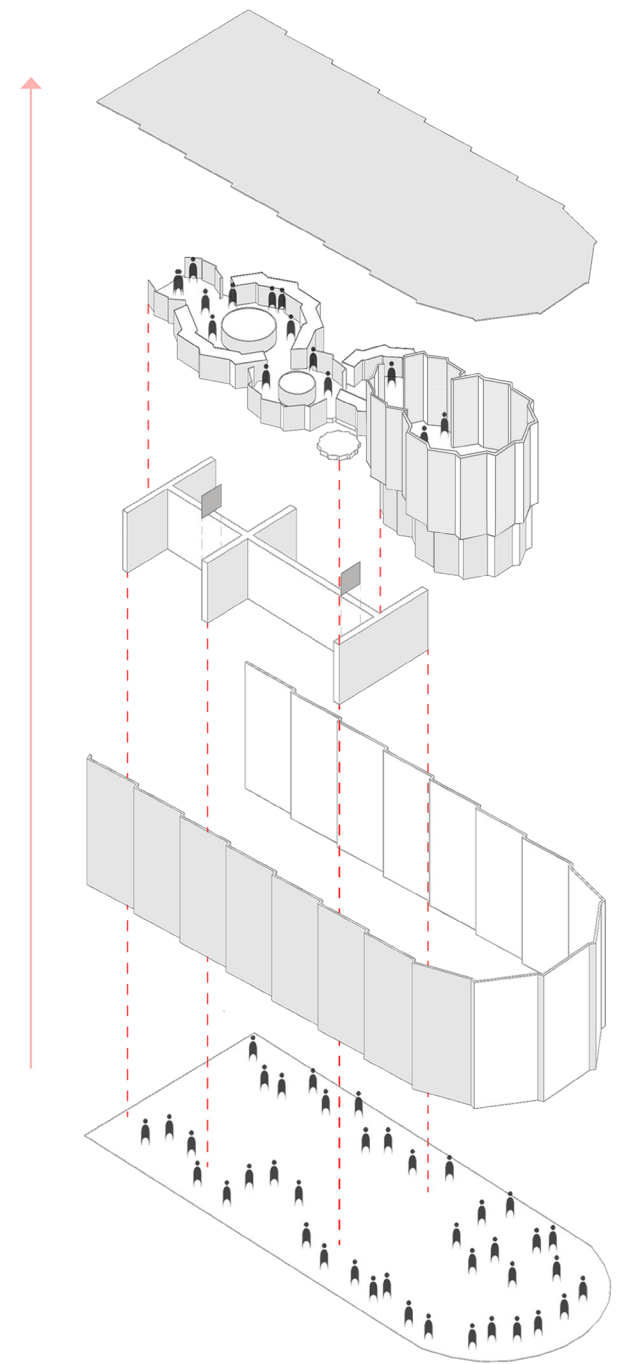
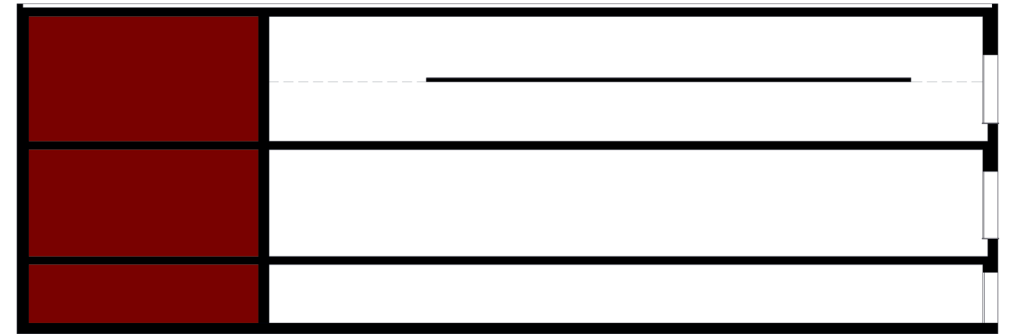
PIANO PRIMO

ANNI '20

ANNI '30

LA GUERRA

INSTALLAZIONE MORFICA







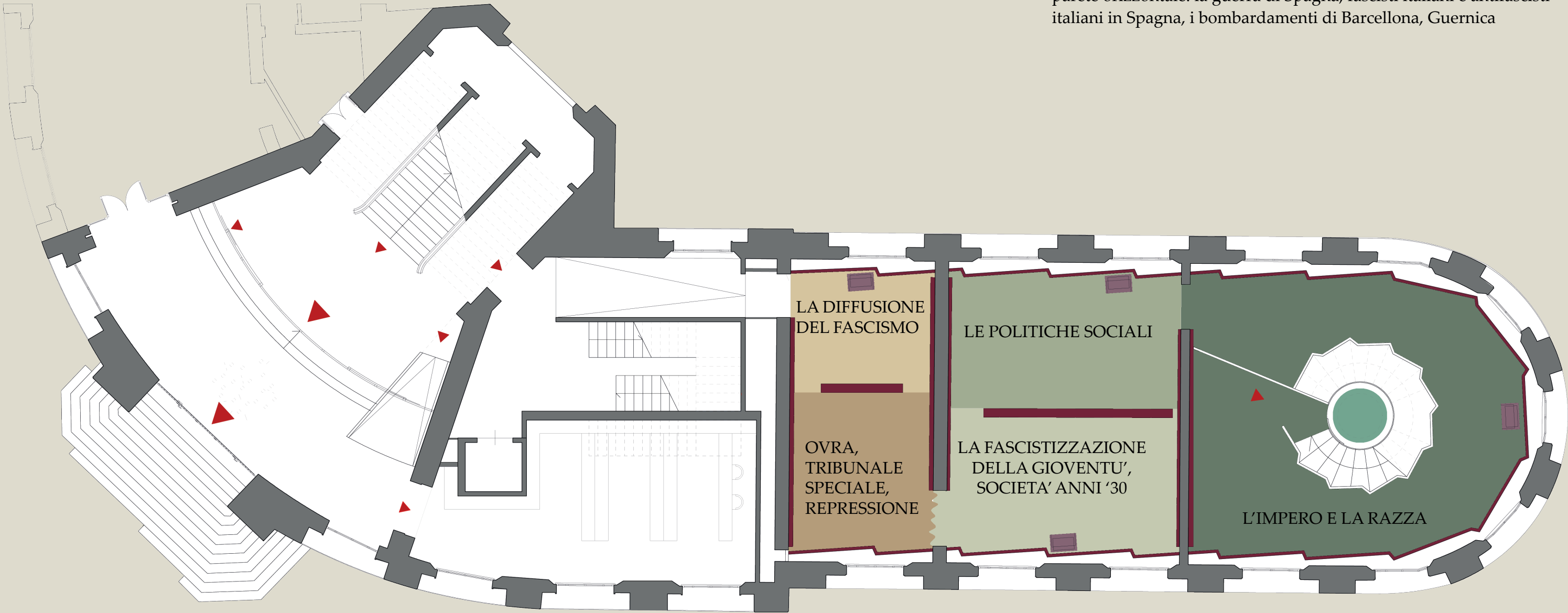
**LA DIFFUSIONE DEL FASCISMO**  
la mappa geografica dei fascismi  
i caratteri dei regimi fascisti: mobilitazione di massa, partito-pedagogo, leader carismatico, distruzione della democrazia, repressione  
Setto 1: il caso tedesco e la vittoria di Hitler e del nazismo

**OVRA, TRIBUNALE SPECIALE, REPRESSIONE**  
1)l’installazione immersiva sulla repressione/tortura/censura  
2)i dati sul Tribunale speciale  
3)la vita in carcere e al confino

**LA FASCISTIZZAZIONE DELLA GIOVENTÙ**  
**LA SOCIETÀ NEGLI ANNI ‘30**  
1)le organizzazioni di partito per i giovani, la propaganda, la radio e il cinema  
Setto1: la GIL  
2)I viaggi, le vacanze, il Touring  
3)L'alimentazione, le ricette di Petronilla, la “Cucina italiana”, le patatine San Carlo, i Baci Perugina  
Setto 2: il tempo libero e lo sport per i giovani: diario di un giovane  
Setto 3: la Carta della scuola

**LE POLITICHE SOCIALI**  
1)il welfare fascista, diario di una casalinga  
2)salari e profitti, diario dell’operaio  
3)l’IRI e lo stato imprenditore  
Setto 1: le bonifiche, diario di un emigrato interno  
Setto 2: le città di fondazione

**L’IMPERO E LA RAZZA**  
Setto 1: l’Etiopia e l’impero  
Setto 2: La condotta bellica, i gas, le uccisioni  
Setto 3: Graziani e Badoglio  
Setto 4: il razzismo imperiale, faccetta nera  
Setto 5: il patto d’acciaio con Hitler  
Setto 6: l’antifascismo, la morte di Gramsci e dei fratelli Rosselli  
Setto 7: le leggi razziali  
Setto 8: le leggi razziali  
Setto 9: diario del reduce combattente in Spagna  
parete orizzontale: la guerra di Spagna, fascisti italiani e antifascisti italiani in Spagna, i bombardamenti di Barcellona, Guernica



**PIANO TERRA**

ANNI ‘20

ANNI ‘30

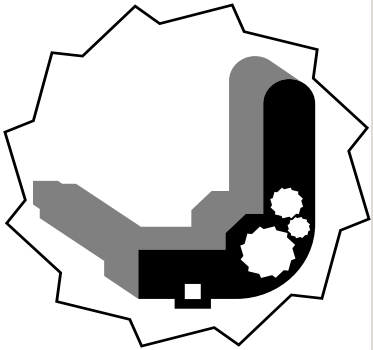
LA GUERRA

**CONTENUTI E DISPOSITIVI**

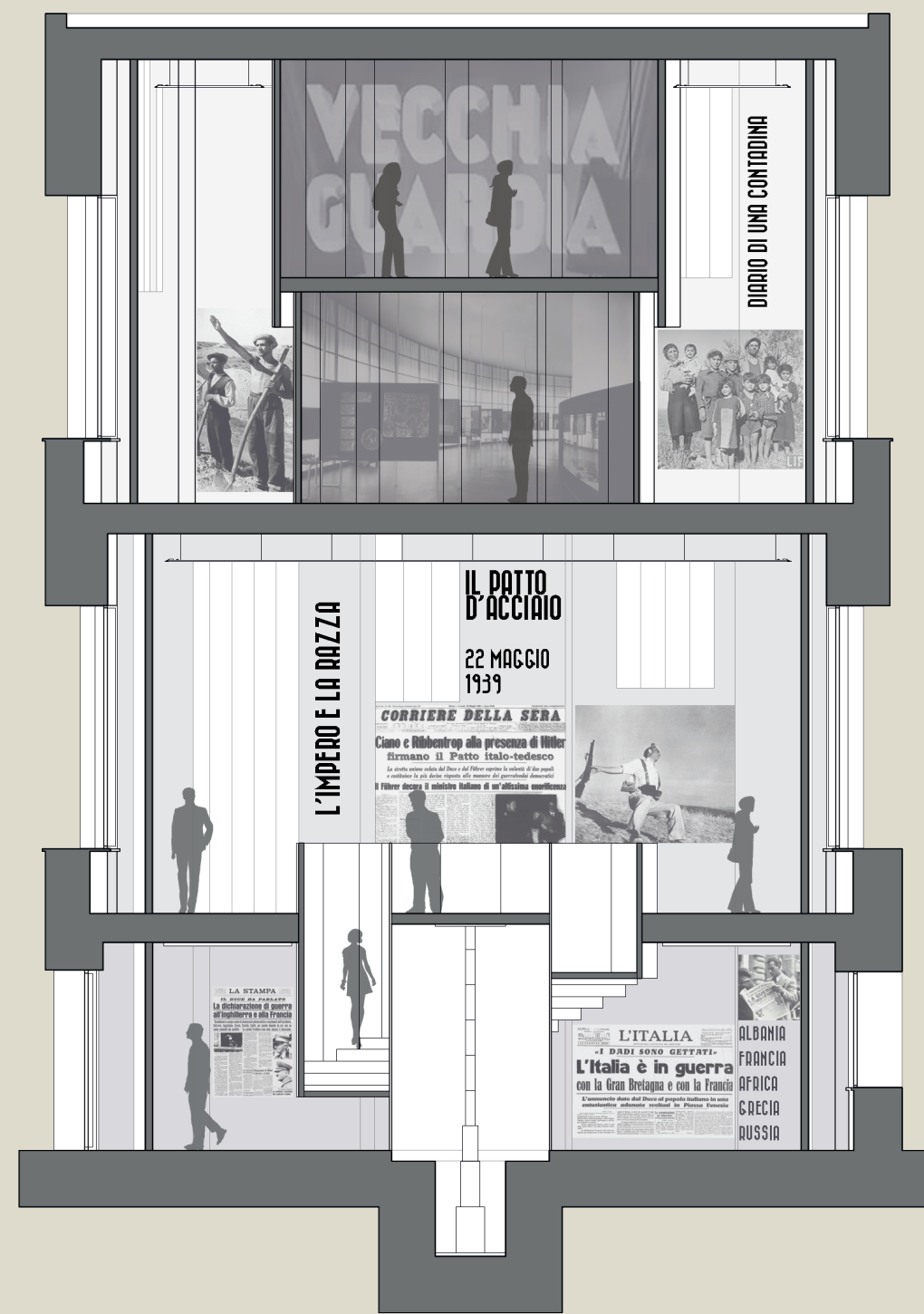
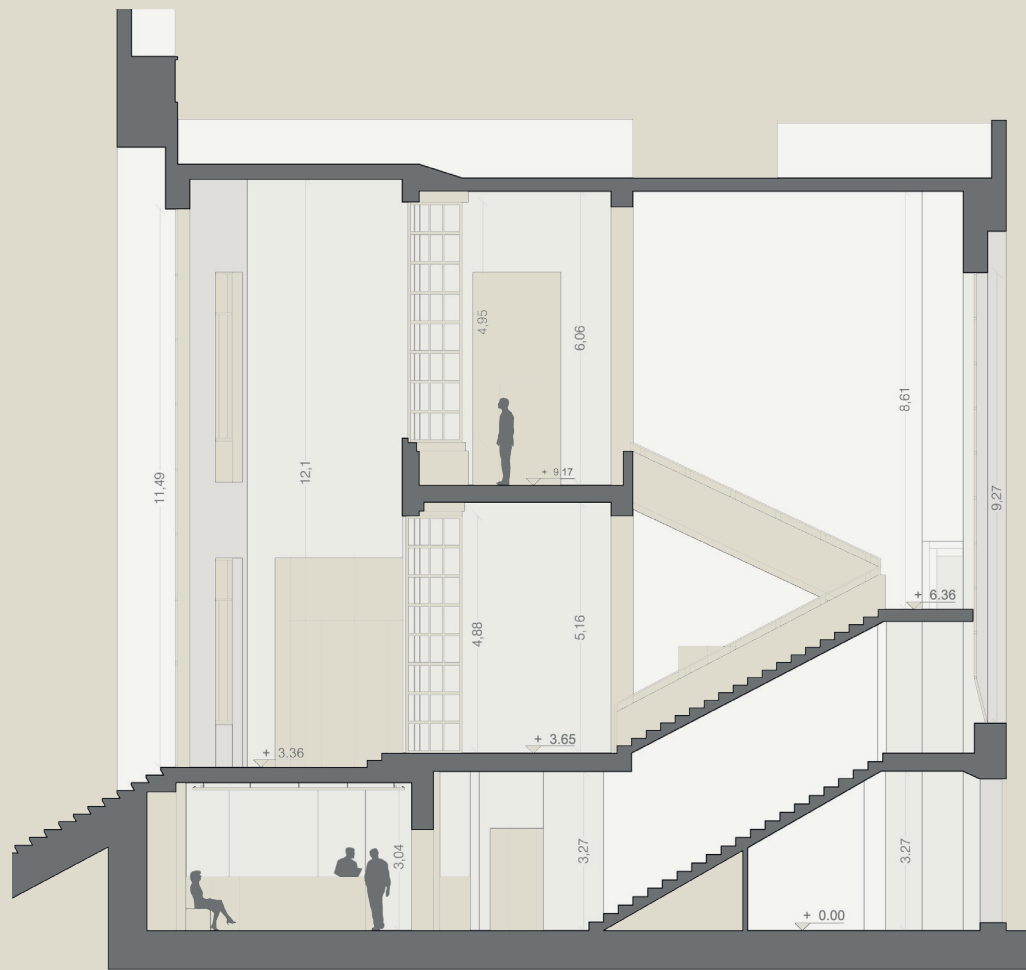


**SUPPORTI**

- pannelli didattici
- ologrammi
- teche
- table top
- installazioni e opere
- sedute
- proiezioni
- campana sonora





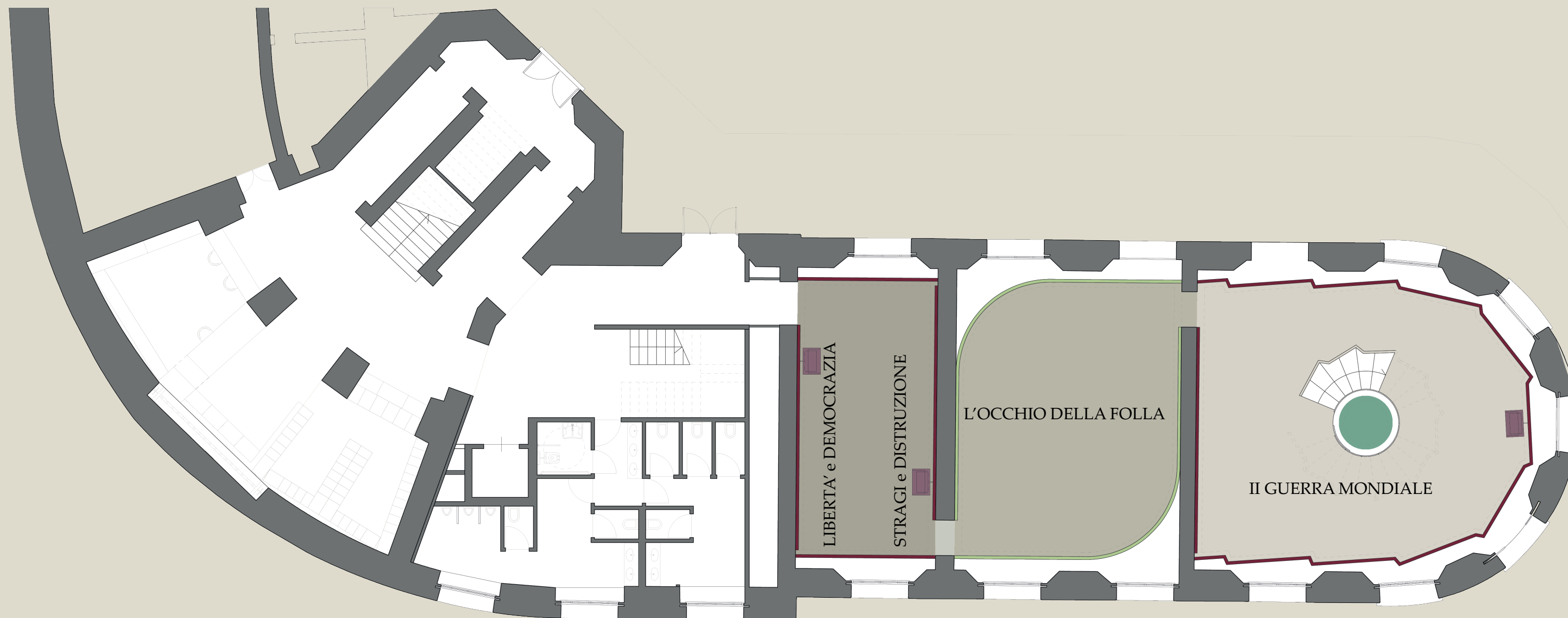


LA SECONDA GUERRA MONDIALE  
 Setto 1: La guerra in Albania  
 Setto 2: La guerra in Francia  
 Setto 3: La guerra in Africa  
 Setto 4: La guerra in Grecia, diario di un soldato  
 Setto 5: La guerra in Jugoslavia  
 Setto 6: la guerra in Russia  
 Setto 7: 25 luglio 1943 e la caduta del fascismo  
 Setto 8: l'8 settembre 1943 e l'armistizio  
 Setto 9: il 25 aprile 1945 e la Liberazione  
 Parete lunga orizzontale: La RSI e la Resistenza

L'OCCHIO DELLA FOLLA  
 Dalle radiose giornate del maggio 1915 alla folla di piazzale Loreto con Mussolini e i gerarchi appesi

STRAGI E DISTRUZIONI  
 Bombardamenti, distruzione fisica, stragi, rovine

LIBERTÀ E DEMOCRAZIA  
 Libertà, le elezioni del 2 giugno 1946 per l'Assemblea Costituente e il referendum per la Repubblica, voci di costituenti su alcuni valori antitetici al fascismo (libertà d'espressione, multipartitismo, diritto di sciopero, ripudio della guerra, ecc), la promulgazione della Costituzione nel 1948



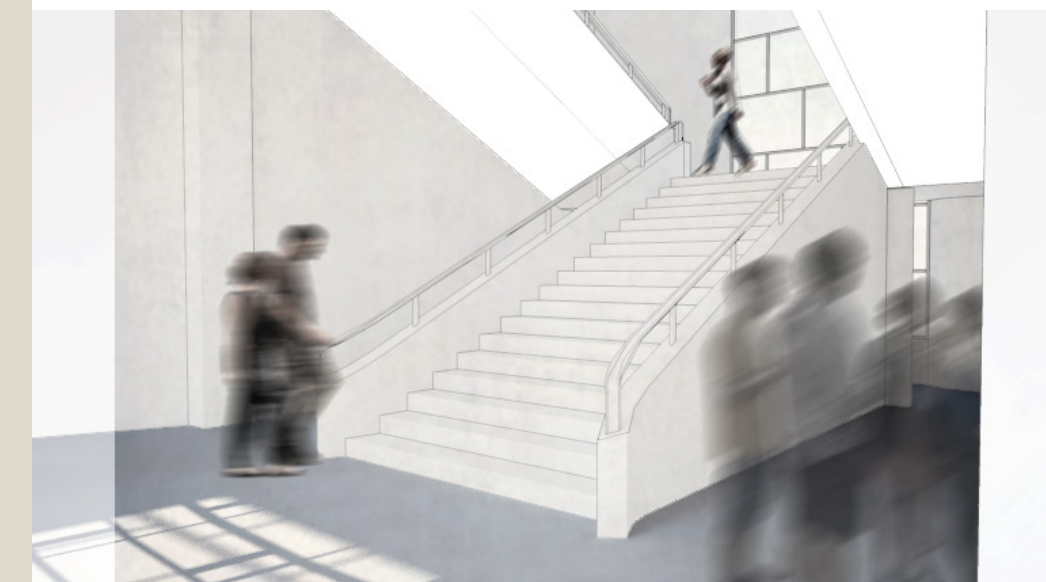
## PIANO SEMINTERRATO

ANNI '20

ANNI '30

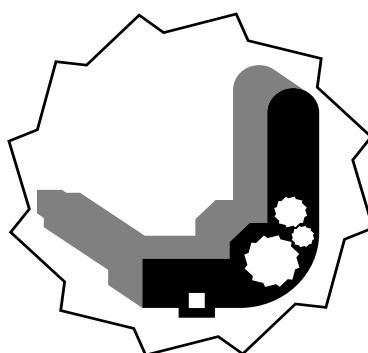
LA GUERRA

## CONTENUTI E DISPOSITIVI

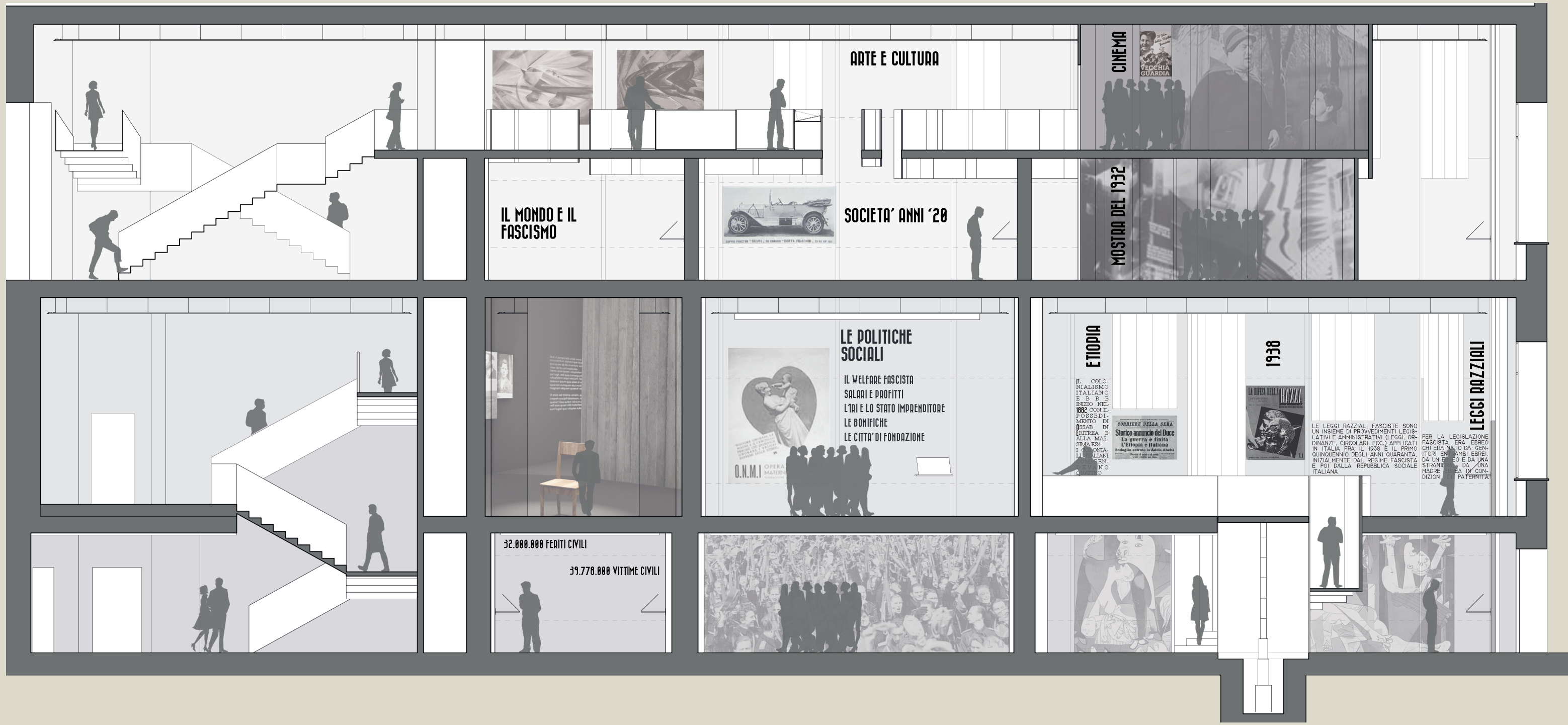


## SUPPORTI

- pannelli didattici
- ologrammi
- teche
- table top
- installazioni e opere
- sedute
- proiezioni
- campana sonora







# SEZIONE LONGITUDINALE

ANNI '20

ANNI '30

LA GUERRA

## APPROFONDIMENTI

