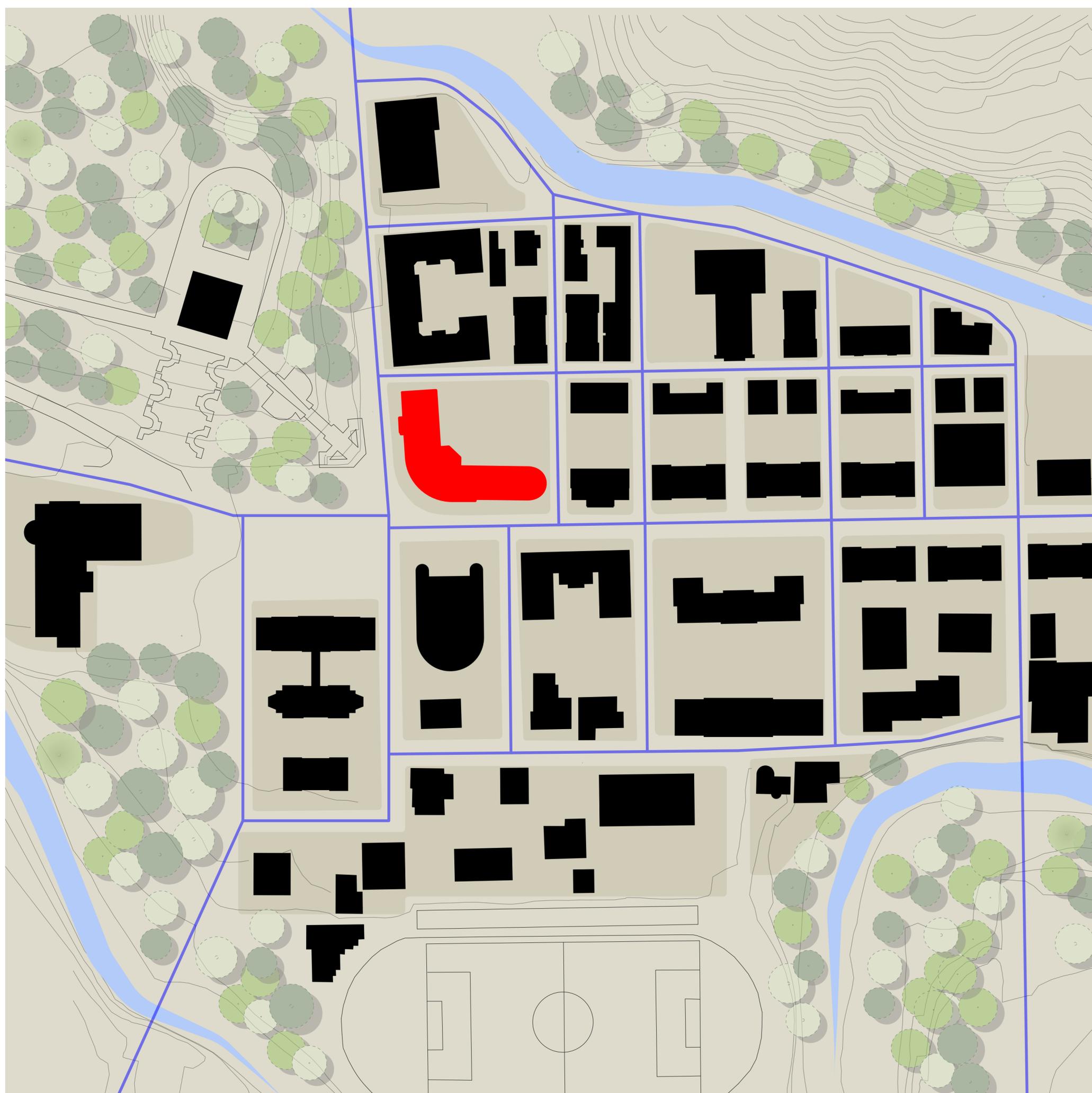


EX CASA DEL FASCIO
e
DELL'OSPITALITA'
di Predappio



L'Italia totalitaria.
Stato e società in epoca fascista.
Un'esposizione permanente



Sindaco
geol. Giorgio Frassinetti

Responsabile del Procedimento
ing. Stefano Fabbri

Progetto Culturale e Programma di valorizzazione
dott. Carlo Giunchi

Coordinamento Progetto Scientifico e Museografico
prof. Marcello Flores

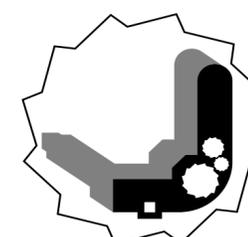
Comitato Scientifico
prof. Marcello Flores
dott.ssa Patrizia Asproni
prof. Claudia Baldoli
prof. Roberto Balzani
prof.ssa Ruth Ben Ghiat
prof. Lorenzo Bertucelli
prof. Gustavo Corni
prof. Alberto De Bernardi
dott. Carlo Giunchi
prof. Giovanni Gozzini
dott. Daniele Jalla
prof.ssa Marie-Anne Matard Bonucci
prof. Enrico Menduni
prof. Serge Noiret
prof. Maurizio Ridolfi
prof. Javier Rodrigo Sanchez

Gruppo di Lavoro
prof. Marcello Flores
prof. Alberto De Bernardi
p.i. Massimo Gardini
prof. Giovanni Gozzini
dott. Carlo Greppi
prof.ssa Patrizia Marti
arch. Andrea Milani

Segreteria Gruppo di Lavoro
dott.ssa Elena Bignami

Referente Comune per l'attuazione della convenzione
dott.ssa Silvia Santato

Referente Comune nel Gruppo di lavoro
dott. Carlo Giunchi



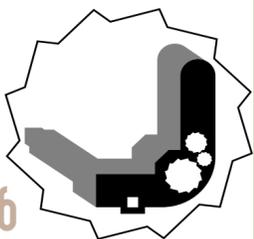
REPORTAGE FOTOGRAFICO



A cura dell'architetto / fotografo
Cuahutemoc Giancaterino.



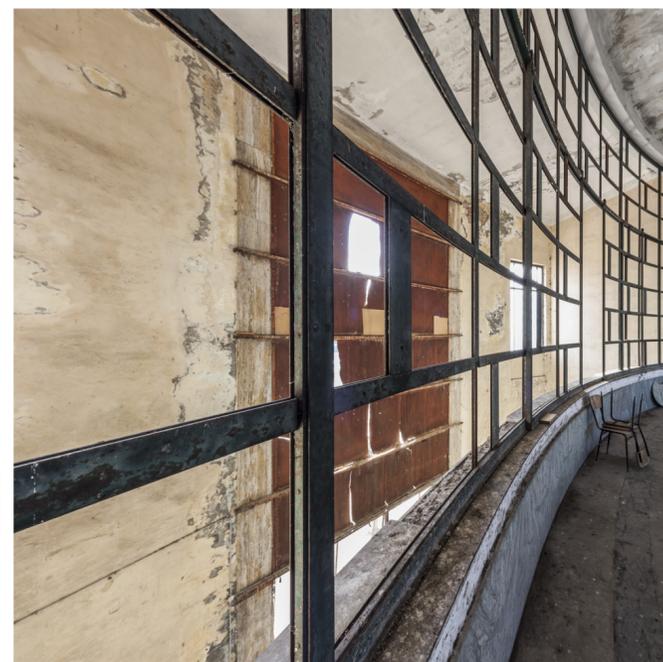
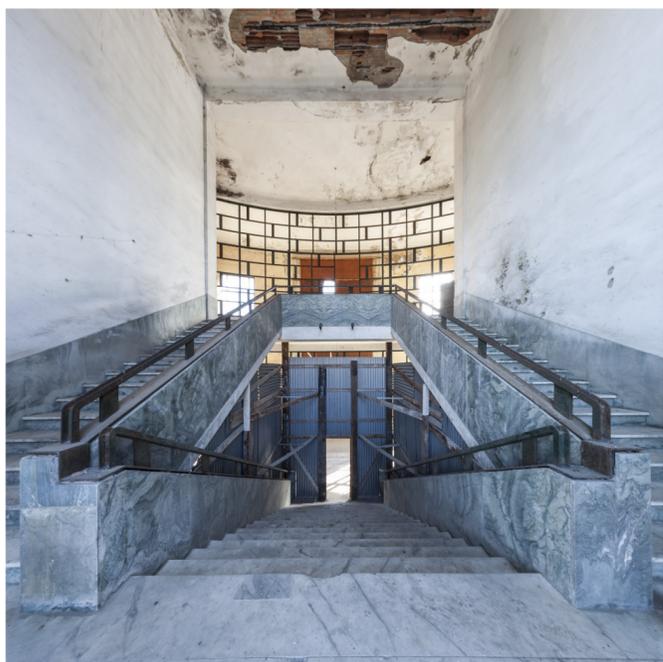
ESTERNI
22.DICEMBRE.2016



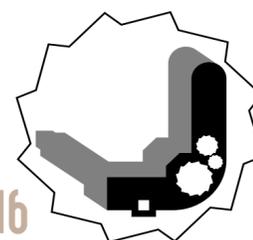
REPORTAGE FOTOGRAFICO



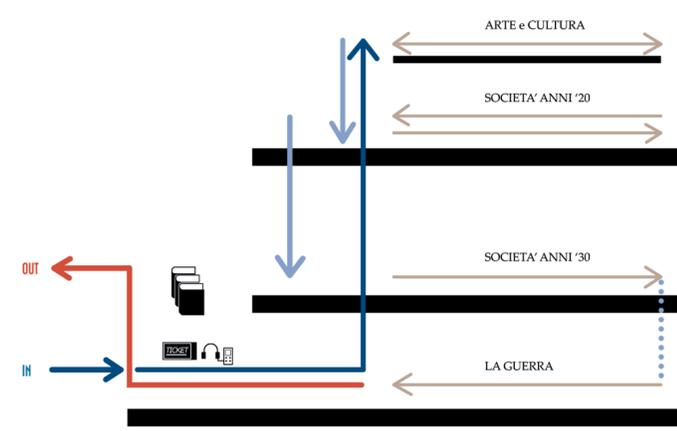
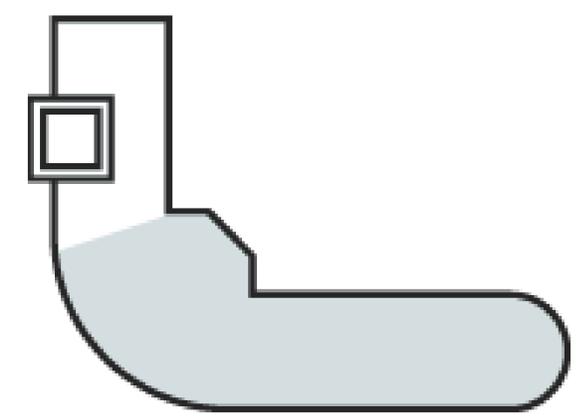
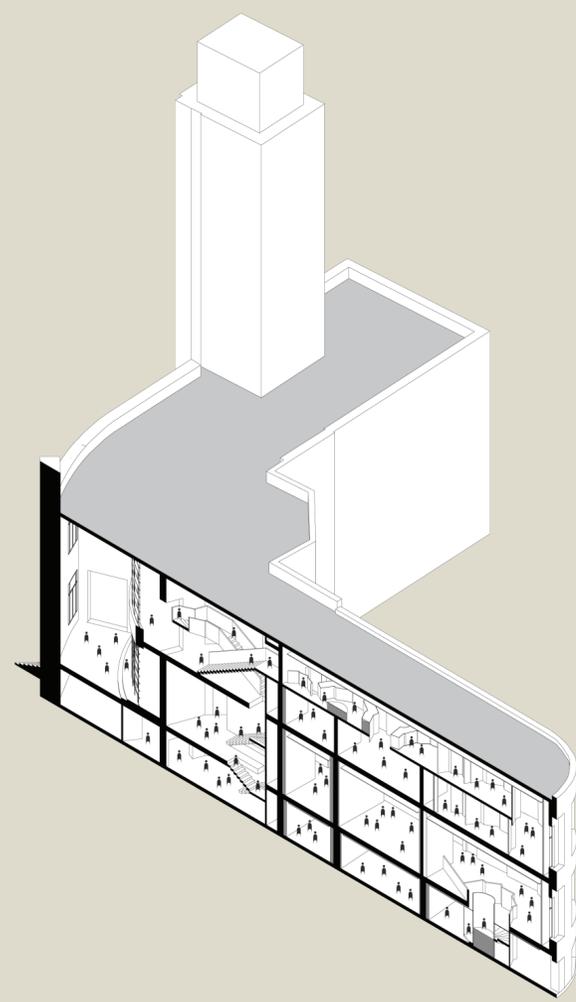
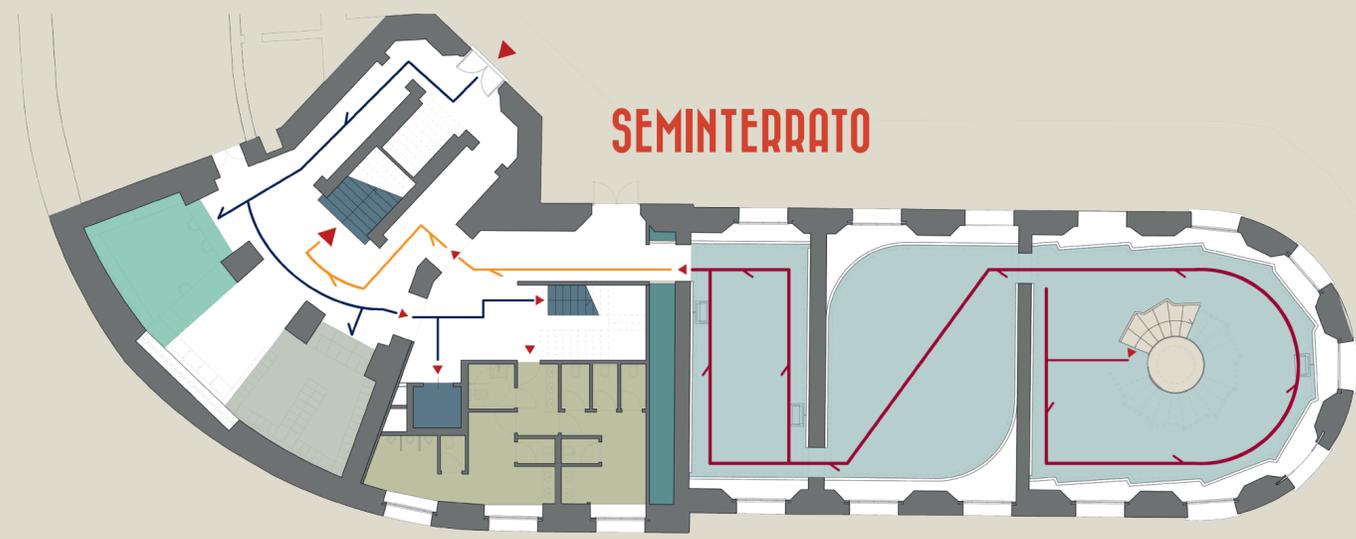
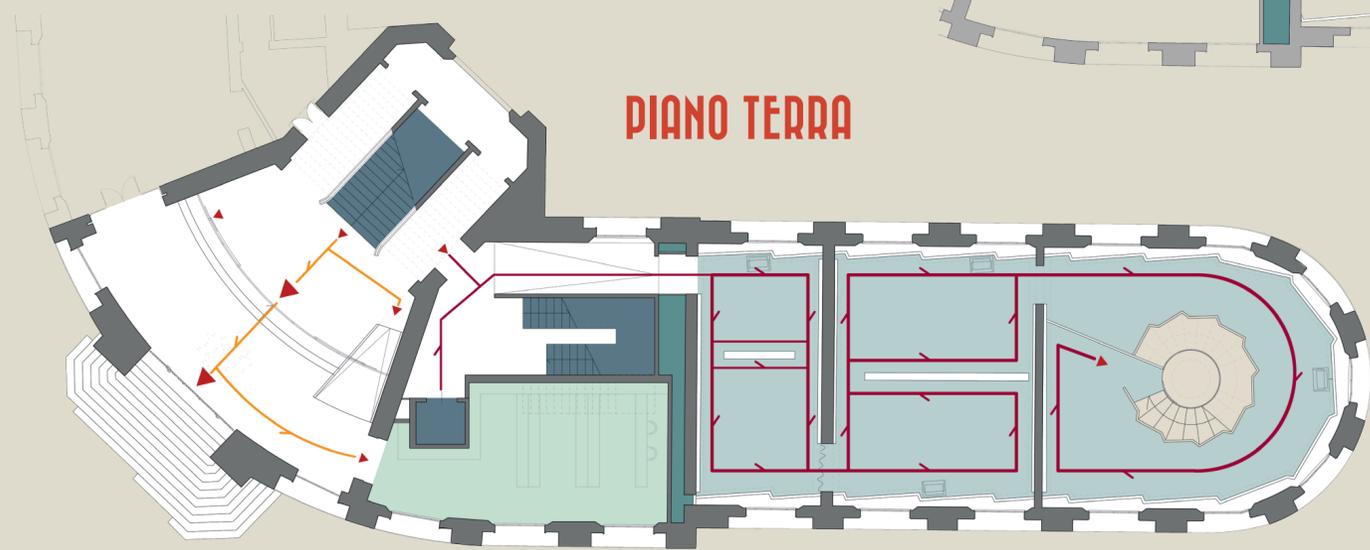
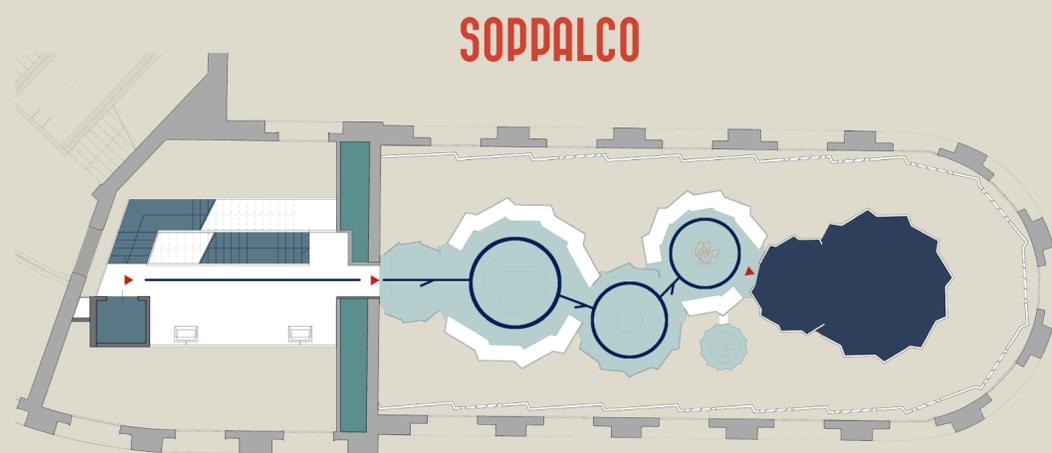
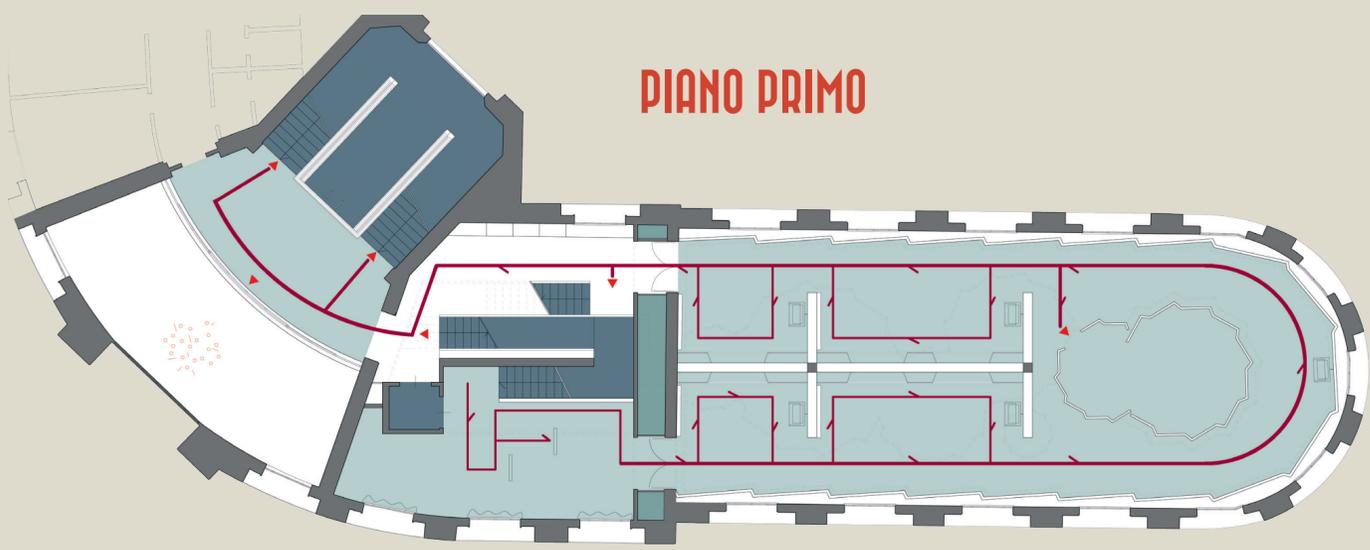
A cura dell'architetto / fotografo
Cuahutemoc Giancaterino.



INTERNI
22.DICEMBRE.2016

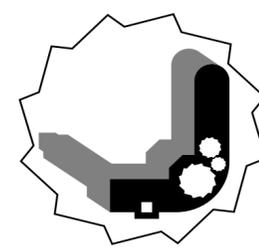


FUNZIONI E PERCORSI



FUNZIONI

- sala espositiva
- collegamenti verticali
- saletta cinema
- bookshop
- guardaroba
- biglietteria
- servizi igienici
- cavedio tecnico





LA GUERRA

L'interventismo e il nazionalismo
 La trincea, la violenza, il cameratismo, Caporetto
 La pace di Parigi, la "vittoria mutilata"
 Setto 1: Mussolini e i Fasci di combattimento
 Setto 2: D'Annunzio e Fiume

LA PRESA DEL POTERE

Lo squadristo e la violenza fascista
 La marcia su Roma
 I primi anni di governo, il partito fascista
 Il delitto Matteotti
 Setto 1: l'antifascismo: i socialisti e i liberali, i comunisti e i repubblicani

GRANDE BOX CIRCOLARE

Mostra della Rivoluzione Fascista 1932

1 setto doppio: Lo stato fascista: le leggi fascistissime, la nuova organizzazione dello stato, il diario dell'impiegato
 2 setto doppio: La politica industriale: quota 90 e i salari, i sindacati di regime; il diario dell'operaio
 3 setto doppio: La politica agraria: la battaglia del grano, il ruralismo, il diario della contadina
 4 setto doppio: le colonie italiane, Cirenaica e Tripolitania, l'accordo con Haile Selassie, il diario del reduce

LA SOCIETÀ NEGLI ANNI '20

Le misure del regime: riforma previdenza e vecchiaia, Opera nazionale dopolavoro, Opera nazionale maternità e infanzia, la riforma della scuola
 La società durante gli anni '20: la moda, la nuova figura femminile, la musica, i consumi, il cinema sonoro, il ballo, il telefono, l'automobile
 Setto 1: la politica demografica del regime
 Setto 2: La chiesa e il concordato

IL MONDO E IL FASCISMO

Il giudizio dei politici stranieri e i rapporti diplomatici
 Il giudizio di intellettuali e artisti, i viaggi di personalità
 Setto 1: il regime e la propaganda verso gli immigrati all'estero

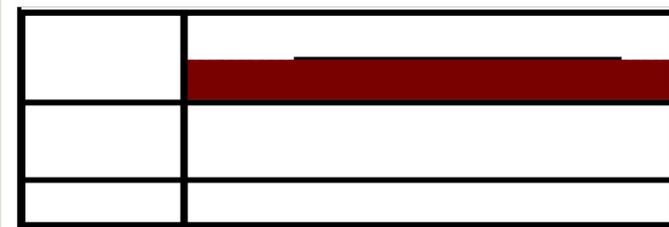
PIANO PRIMO

ANNI '20

ANNI '30

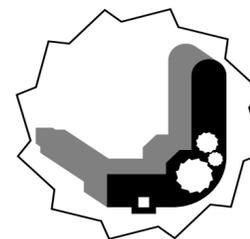
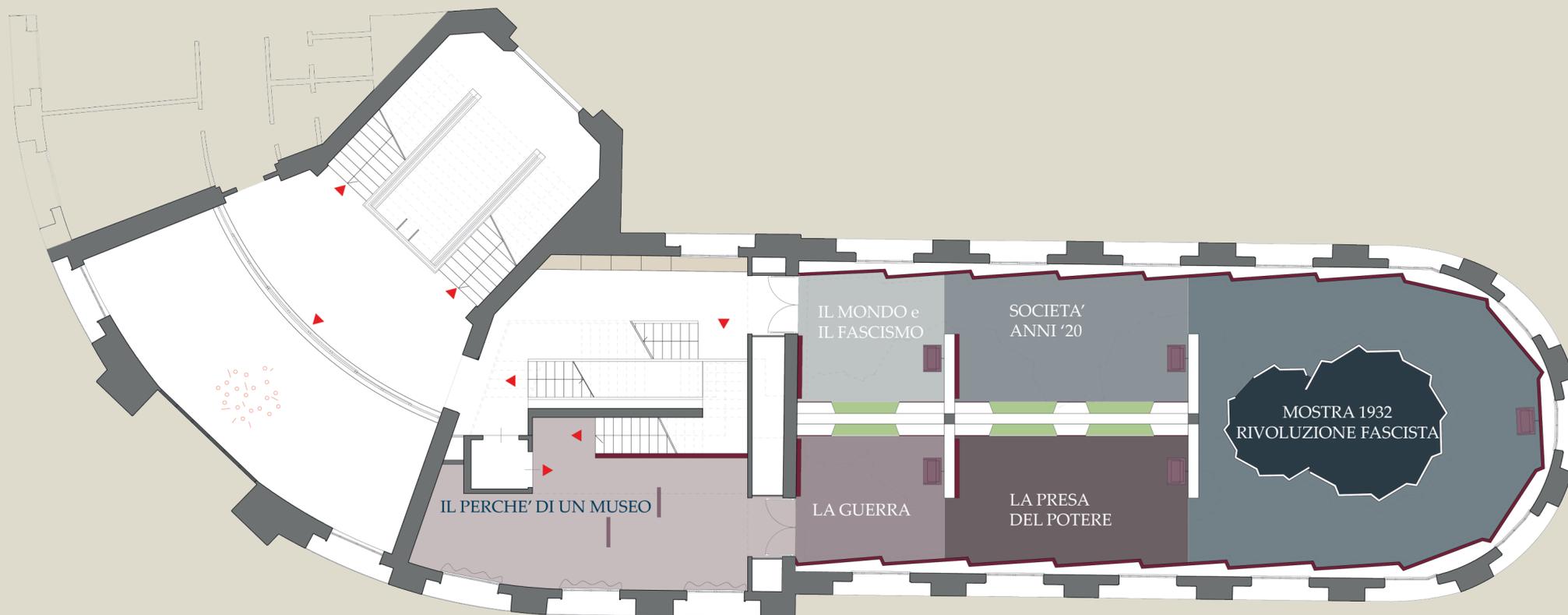
LA GUERRA

CONTENUTI E DISPOSITIVI



SUPPORTI

- pannelli didattici
- ologrammi
- teche
- table top
- installazioni e opere
- sedute
- proiezioni
- campana sonora



Le installazioni contengono ologrammi in cui altrettante figure di storici introducono uno specifico tema, sollevano quesiti, portano all'attenzione del visitatore argomenti di interesse, forniscono il proprio punto di vista sul tema trattato.

Le proiezioni olografiche possono contenere video, immagini e contenuti testuali.

L'effetto olografico rende il personaggio vivido, come se fosse effettivamente presente sulla scena.

Gli ologrammi sono realizzati utilizzando la tecnica del "fantasma di Pepper", in cui immagini e testi vengono proiettati tramite monitor o pico-proiettore su uno schermo trasparente.

L'effetto olografico consente di realizzare immagini "in sospensione" che, pur se proiettate su di un piano bidimensionale, appaiono al visitatore come evanescenti e "tridimensionali".

Gli ologrammi possono essere realizzati con uno o più piani di proiezione. L'utilizzo di più piani di proiezione consente di aumentare l'effetto tridimensionale della visualizzazione riducendo, tuttavia, le dimensioni della superficie visibile.

I supporti degli ologrammi sono orientabili consentendo a tutti i visitatori, adulti, bambini e portatori di handicap, di fruire dei contenuti dal loro punto di osservazione.

I video con effetto olografico sono interattivi. All'avvicinarsi del visitatore, lo storico inizia la narrazione, presentando i contenuti utilizzando un linguaggio deittico e ricco di riferimenti al contesto.



LETTERATURA
da D'Annunzio a Pirandello, da Alvaro a Moravia, da Pitigrilli a Malaparte, da Gadda a Montale, da Maccari a Longanesi

SCIENZA
da Marconi a Fermi, la Reale Accademia d'Italia e il Consiglio Nazionale delle Ricerche, fisica e matematica, chimica e biologia, la scienza e la razza

UNIVERSITA'
I manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti, le riforme e il giuramento, la nascita della Enciclopedia Treccani, le case editrici

TEATRO
l'organizzazione teatrale, il sindacalismo teatrale, la censura, il Carro di Tespi e il teatro di massa, la drammaturgia fascista

ARCHITETTURA
le diverse correnti, il razionalismo e il Gruppo 7, il monumentalismo, il piano urbanistico di Roma, Piacentini e Terragni, Persico e Cosenza, Pagano e Michelucci, Libera e Moretti, Muzio e Del Debbio, l'E42

PITTURA
L'eredità delle avanguardie, il futurismo, Novecento e Corrente, la politica dei premi, Sarfatti e Sironi, la Quadriennale, Savinio e Rosai, ecc

CINEMA
Il cinema dei telefoni bianchi, i film di propaganda (Blasetti, Genina, Forzano, Alessandrini), i film storici, il LUCE e Cinecittà

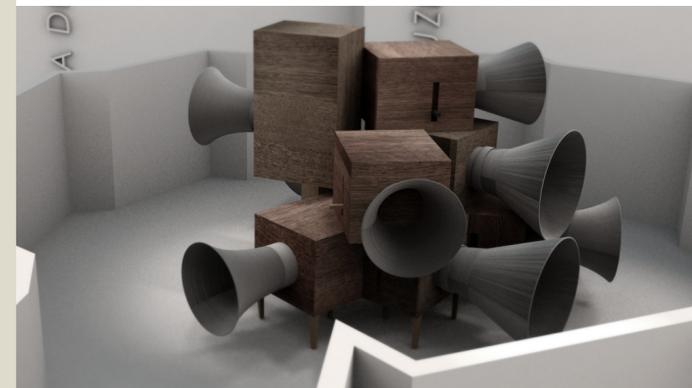
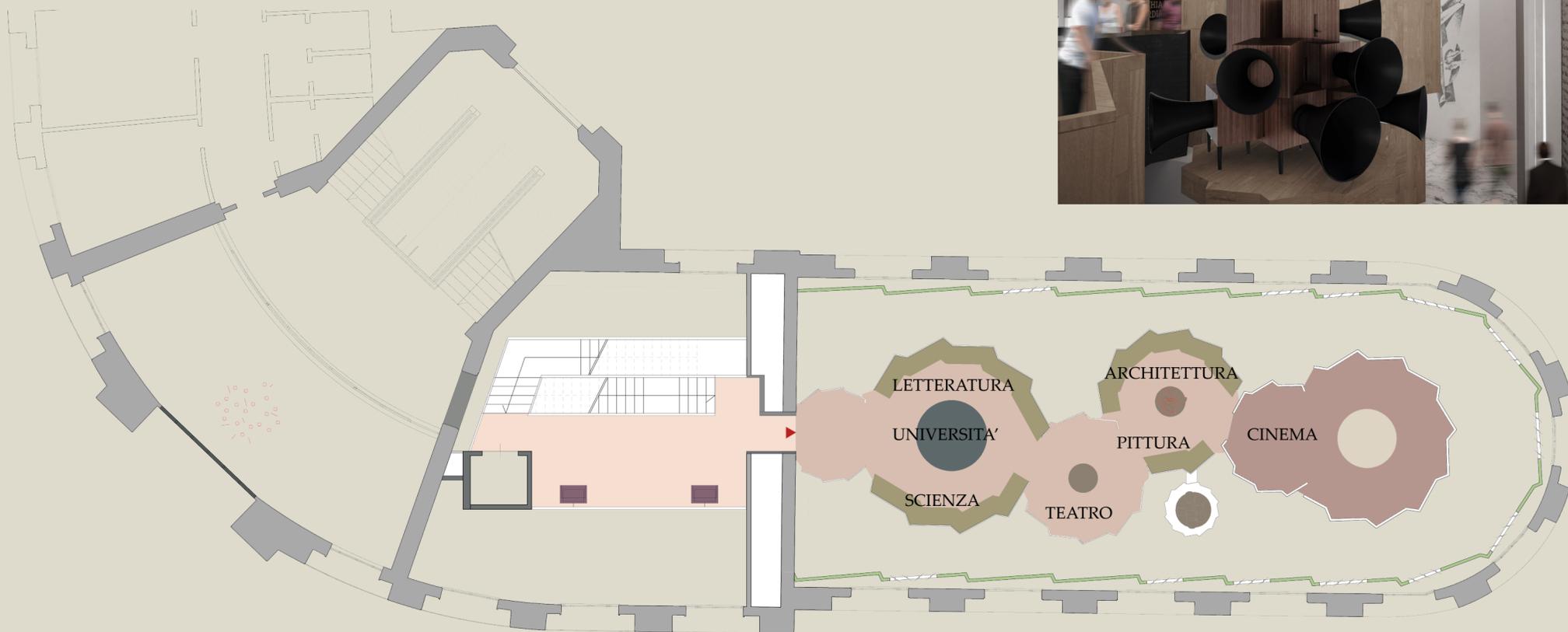
SOPPALCO

ANNI '20 - ARTI E CULTURA

ANNI '30

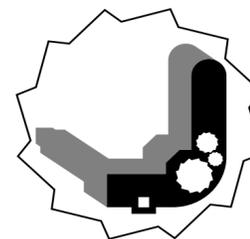
LA GUERRA

CONTENUTI E DISPOSITIVI



SUPPORTI

- pannelli didattici
- ologrammi
- teche
- table top
- installazioni e opere
- sedute
- proiezioni
- campana sonora



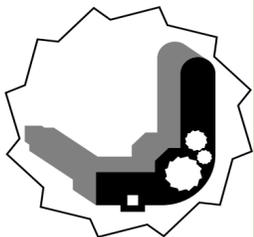
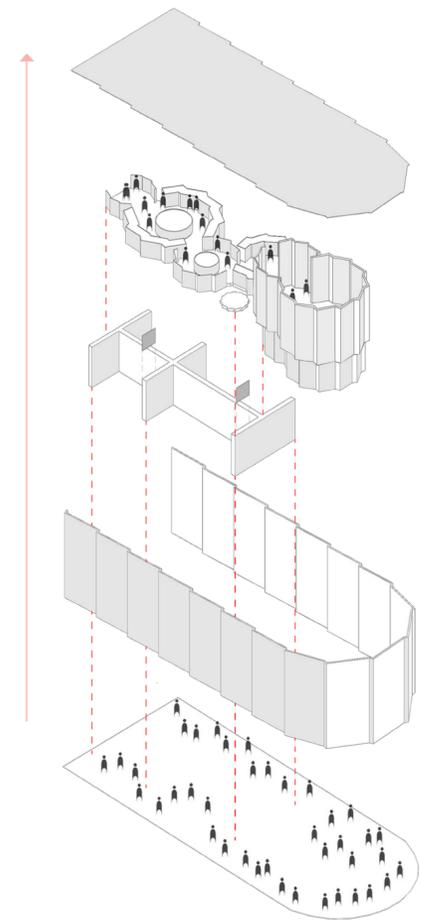
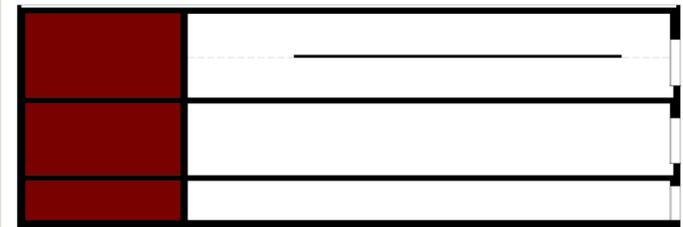
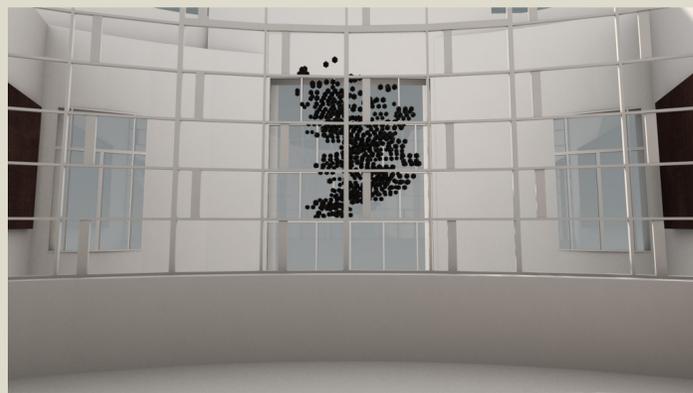
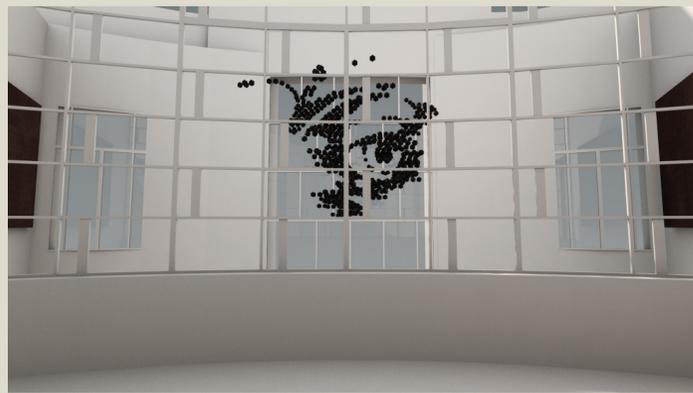
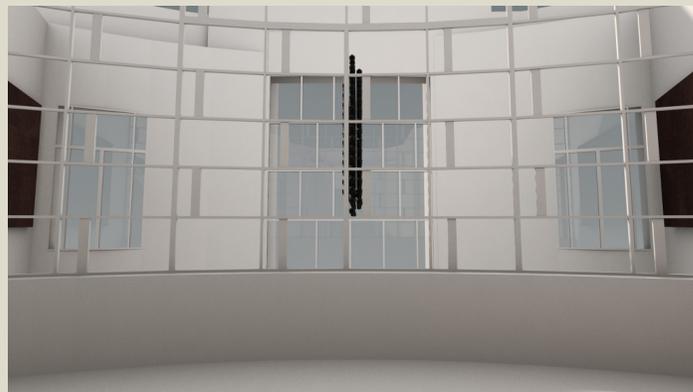
PIANO PRIMO

ANNI '20

ANNI '30

LA GUERRA

INSTALLAZIONE MORFICA





OVRA E LE

LA DIFFUSIONE DEL FASCISMO

la mappa geografica dei fascismi
i caratteri dei regimi fascisti: mobilitazione di massa, partito-pedagogo,
leader carismatico, distruzione della democrazia, repressione
Setto 1: il caso tedesco e la vittoria di Hitler e del nazismo

OVRA, TRIBUNALE SPECIALE, REPRESSIONE

- 1) l'installazione immersiva sulla repressione/tortura/censura
- 2) i dati sul Tribunale speciale
- 3) la vita in carcere e al confino

LA FASCISTIZZAZIONE DELLA GIOVENTÙ

LA SOCIETÀ NEGLI ANNI '30

- 1) le organizzazioni di partito per i giovani, la propaganda, la radio e il cinema
Setto 1: la GIL
- 2) I viaggi, le vacanze, il Touring
- 3) L'alimentazione, le ricette di Petronilla, la "Cucina italiana", le patatine San Carlo, i Baci Perugina
- Setto 2: il tempo libero e lo sport per i giovani: diario di un giovane
- Setto 3: la Carta della scuola

LE POLITICHE SOCIALI

- 1) il welfare fascista, diario di una casalinga
- 2) salari e profitti, diario dell'operaio
- 3) l'IRI e lo stato imprenditore
- Setto 1: le bonifiche, diario di un emigrato interno
- Setto 2: le città di fondazione

L'IMPERO E LA RAZZA

- Setto 1: l'Etiopia e l'impero
- Setto 2: La condotta bellica, i gas, le uccisioni
- Setto 3: Graziani e Badoglio
- Setto 4: il razzismo imperiale, faccetta nera
- Setto 5: il patto d'acciaio con Hitler
- Setto 6: l'antifascismo, la morte di Gramsci e dei fratelli Rosselli
- Setto 7: le leggi razziali
- Setto 8: le leggi razziali
- Setto 9: diario del reduce combattente in Spagna
- parete orizzontale: la guerra di Spagna, fascisti italiani e antifascisti italiani in Spagna, i bombardamenti di Barcellona, Guernica

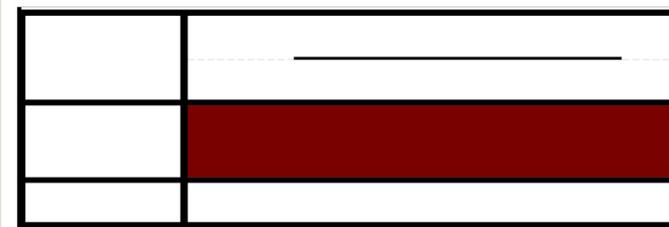
PIANO TERRA

ANNI '20

ANNI '30

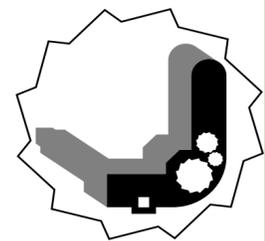
LA GUERRA

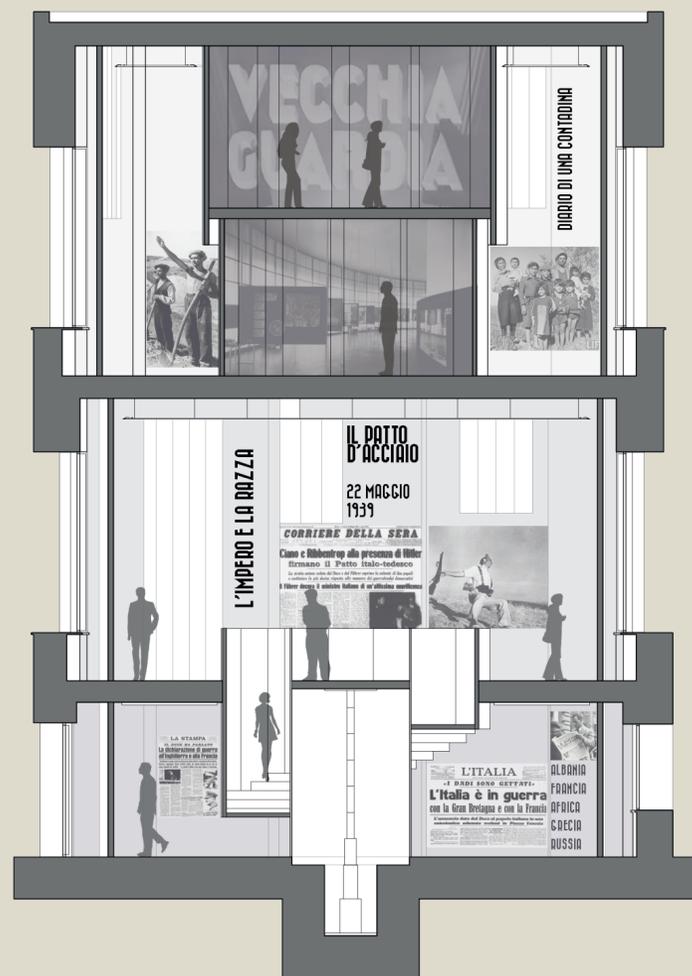
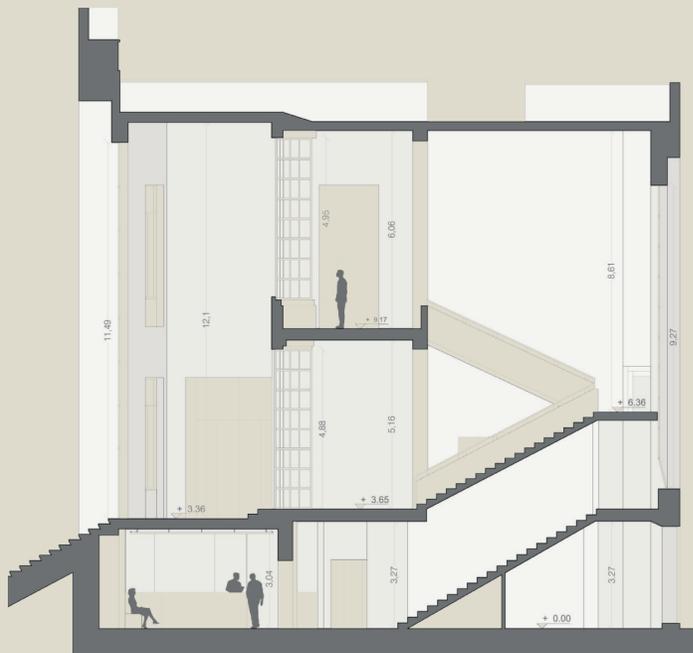
CONTENUTI E DISPOSITIVI



SUPPORTI

- pannelli didattici
- ologrammi
- teche
- table top
- installazioni e opere
- sedute
- proiezioni
- campana sonora





LA SECONDA GUERRA MONDIALE
 Setto 1: La guerra in Albania
 Setto 2: La guerra in Francia
 Setto 3: La guerra in Africa
 Setto 4: La guerra in Grecia, diario di un soldato
 Setto 5: La guerra in Jugoslavia
 Setto 6: la guerra in Russia
 Setto 7: 25 luglio 1943 e la caduta del fascismo
 Setto 8: l'8 settembre 1943 e l'armistizio
 Setto 9: il 25 aprile 1945 e la Liberazione
 Parete lunga orizzontale: La RSI e la Resistenza

L'OCCHIO DELLA FOLLA
 Dalle radiose giornate del maggio 1915 alla folla di piazzale Loreto con Mussolini e i gerarchi appesi

STRAGI E DISTRUZIONI
 Bombardamenti, distruzione fisica, stragi, rovine

LIBERTÀ E DEMOCRAZIA
 Libertà, le elezioni del 2 giugno 1946 per l'Assemblea Costituente e il referendum per la Repubblica, voci di costituenti su alcuni valori antitetici al fascismo (libertà d'espressione, multipartitismo, diritto di sciopero, ripudio della guerra, ecc), la promulgazione della Costituzione nel 1948

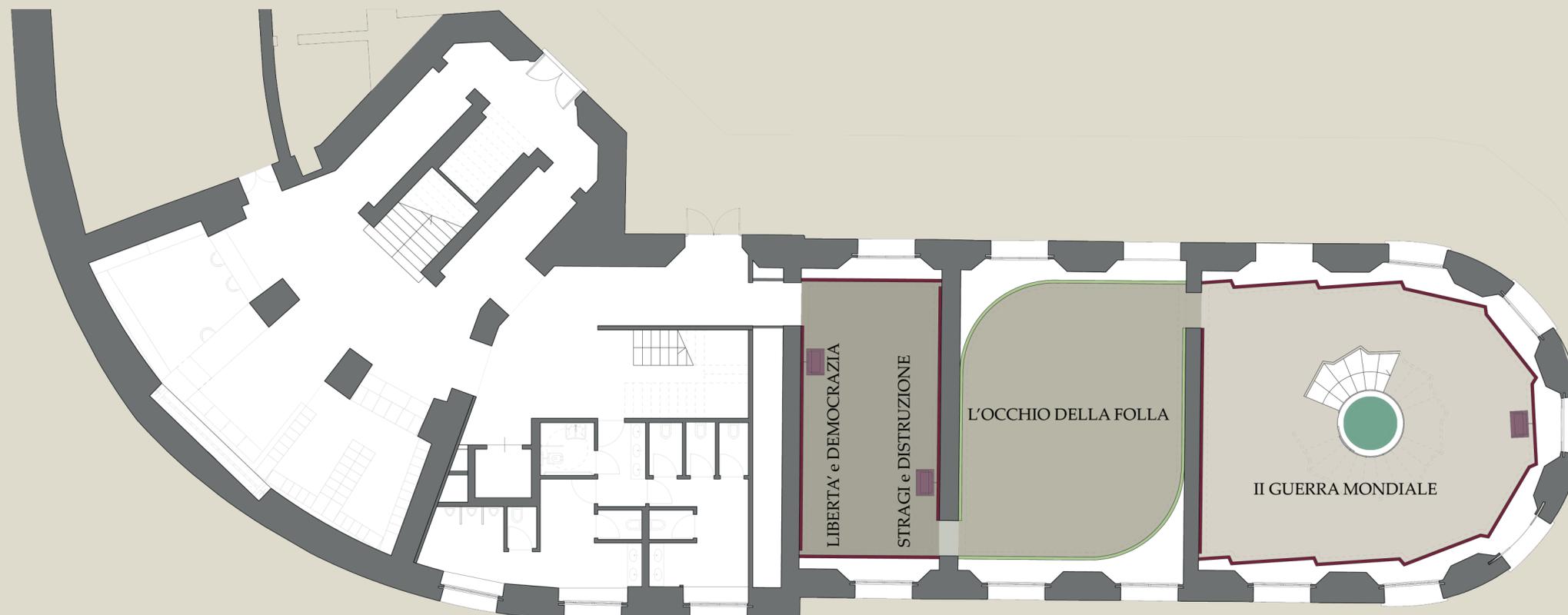
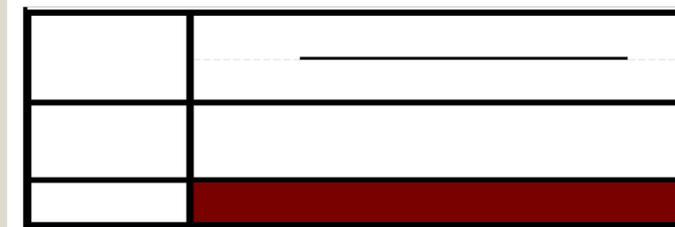
PIANO SEMINTERRATO

ANNI '20

ANNI '30

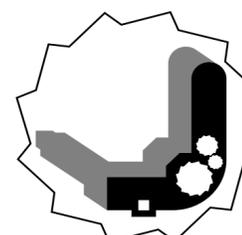
LA GUERRA

CONTENUTI E DISPOSITIVI



SUPPORTI

- pannelli didattici
- ologrammi
- teche
- table top
- installazioni e opere
- sedute
- proiezioni
- campana sonora



SEZIONE LONGITUDINALE

ANNI '20

ANNI '30

LA GUERRA

APPROFONDIMENTI

